



**DISEÑO DE UN PLAN MICROCURRICULAR EN INGLÉS SOBRE EL  
PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA  
ESTUDIANTES DE TURISMO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO RIOBAMBA,  
DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

**GABRIELA SORAYA BARRAGÁN OYAQUE**

**TESIS**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2014**

## **CERTIFICACIÓN**

EL TRIBUNAL DE TESIS CERTIFICA QUE: el trabajo de investigación titulado:

**“DISEÑO DE UN PLAN MICROCURRICULAR EN INGLÉS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA ESTUDIANTES DE TURISMO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO RIOBAMBA, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, de responsabilidad de la señorita egresada Gabriela Soraya Barragán Oyaque, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Catalina Verdugo

DIRECTORA

---

Ing. Mayra Martínez

MIEMBRO

---

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

**ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

**Riobamba septiembre, 2014**

## **AGRADECIMIENTO**

A ti Evangeline por no permitir que me rinda aun en los momentos más difíciles de mi vida, a mi querida mamita y hermanas por su amor incondicional y su inquebrantable fe en mí.

A mi querida prima y amiga Carito, gracias por haberme ayudado tanto y siempre estar a mi lado cuando te necesito, a mi amiga Mayrita por enseñarme el valor de la amistad y de la humildad.

A mis queridas maestras y maestro Katy, Mayrita y Marcelo, gracias por su comprensión, paciencia y sobre todo su infinita solidaridad, valores que me ayudaron a cristalizar este sueño que parecía tan difícil de alcanzar.

## **DEDICATORIA**

A todas las mujeres acalladas por la violencia quienes luchan por sus hijos aún en la más triste miseria y pobreza.

A todos aquellos víctimas de la injusticia en espera de días mejores y de una oportunidad.

A mi mamita Mariana, cuya lucha y sufrimiento me han impulsado a ser una mejor persona cada día, a mis hermanas Libia y Vilma quienes rescatan lo mejor de mí en una simple sonrisa.

A tí madre Naturaleza por permitirme amarte, admirarte, respetarte y espero algún día rescatarte, por enseñarme por medio de tu grandeza a ejercer mi humanidad con aquellos que no tienen voz ni voto y con mucho orgullo dedico este trabajo a mis pequeñitos Toby y Cookie a los cuales yo no rescaté sino ellos a mí.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>I</b>	<b>DISEÑO DE UN PLAN MICROCURRICULAR EN INGLÉS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA ESTUDIANTES DE TURISMO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO RIOBAMBA, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.....</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
	<b>A. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
	<b>B. OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
	1. Objetivo General.....	3
	2. Objetivos Específicos.....	3
<b>III</b>	<b>REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....</b>	<b>5</b>
	<b>A. TURISMO.....</b>	<b>5</b>
	<b>B. PATRIMONIO CULTURAL.....</b>	<b>5</b>
	<b>C. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES.....</b>	<b>7</b>
	<b>D. ANÁLISIS DE AUDIENCIAS.....</b>	<b>12</b>
	<b>E. INFLUENCIA DEL IDIOMA INGLÉS EN EL TURISMO.....</b>	<b>13</b>
	<b>F. PLAN CURRICULAR.....</b>	<b>19</b>
	<b>G. PLAN PILTOTO.....</b>	<b>21</b>
<b>IV</b>	<b>MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>22</b>
	<b>A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....</b>	<b>22</b>
	1. Localización.....	22
	2. Ubicación Geográfica.....	22
	3. Límites.....	22
	4. Características Climáticas.....	23
	<b>B. MATERIALES Y EQUIPOS.....</b>	<b>23</b>
	1. Materiales.....	23
	2. Equipos.....	23
	<b>C. METODOLOGÍA.....</b>	<b>23</b>
<b>V</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>25</b>
	<b>A. VALIDACIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES E INMATERIAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....</b>	<b>25</b>
	1. Fichas de Inventario de bienes inmuebles del núcleo histórico de la ciudad de Riobamba.....	25
	2. Fichas de Inventario de patrimonio inmaterial del núcleo histórico de la	

	ciudad de Riobamba.....	182
<b>B.</b>	<b>ANÁLISIS DE AUDIENCIAS.....</b>	<b>200</b>
1.	Instrumento de investigación.....	200
a.	Estudiantes.....	200
b.	Profesores.....	200
<b>C.</b>	<b>ELABORACIÓN DEL PLAN MICROCURRICULAR EN INGLÉS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....</b>	<b>210</b>
<b>I</b>	<b>CULTURAL HERITAGE OF RIOBAMBA CITY.....</b>	<b>210</b>
1.	Misión.....	210
2.	Visión.....	210
3.	Objetivos.....	210
<b>II</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>211</b>
<b>III</b>	<b>ANTECEDENTES.....</b>	<b>212</b>
<b>A.</b>	<b>DIVISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.....</b>	<b>212</b>
1.	Patrimonio Inmaterial.....	212
2.	Patrimonio cultural inmueble.....	213
3.	El idioma inglés.....	213
4.	La educación patrimonial.....	214
<b>B.</b>	<b>CONTENIDO.....</b>	<b>215</b>
	<b>UNIT ONE.....</b>	<b>215</b>
	Ecuador an incredible place.....	215
	Riobamba the place where I live.....	217
	<b>UNIT TWO: PATRIMONIAL BUILDINGS.....</b>	<b>219</b>
	La estación del tren.....	219
	Casa Calero.....	220
	Colegio Pedro Vicente Maldonado.....	221
	Teatro León.....	222
	Palacio Municipal.....	223
	Casa museo.....	224
	Edificio del Correo.....	225
	Estadio olímpico de Riobamba.....	227
	Asentamiento de Macají.....	228
	<b>UNIT THREE: PARKS.....</b>	<b>230</b>

Parque Sucre.....	230
Parque Maldonado.....	232
Parque La Libertad.....	233
UNIT FOUR: CHURCHES.....	235
Iglesia de la Inmaculada Concepción.....	235
Iglesia La Catedral.....	236
Iglesia La Basílica.....	238
UNIT FIVE: INTANGIBLE HERITAGE.....	240
La loca Carmela.....	240
El chaguarmishki.....	242
Vestimenta Cacha.....	244
Niño Rey de Reyes.....	246
Juego de las canicas.....	248
Pensamiento y Obra de Monseñor Leonidas Proaño.....	250
<b>C. GRAMMAR PART.....</b>	<b>253</b>
1. El artículo (a/an/the).....	253
2. Los demostrativos.....	254
3. Los adjetivos posesivos.....	254
4. Los adjetivos.....	254
5. There is There are.....	255
6. Pronombres personales sujetos.....	256
7. Verbo TO BE.....	256
8. Verbo TO HAVE.....	258
9. Verbo TO DO.....	259
10. Presente Simple.....	260
11. Presente Continuo.....	261
12. Pasado Simple.....	262
13. Verbos irregulares.....	263
14. Comparativos.....	265
<b>D. LISTENING.....</b>	<b>267</b>
1. Medardo Ángel Silva's poem.....	267
2. Ceviche de chochos.....	267
Monseñor Leonidas Proaño's Biographical poem.....	268

	Recorded song “La Riobambeñita” .....	269
	<b>E. BIBLIOGRAPHY</b> .....	269
<b>D.</b>	EVALUACIÓN DEL PLAN MICROCURRICULAR EN INGLES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL E INMUEBLE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE UNA PRUEBA PILOTO .....	270
	1. Planificación .....	270
	2. Ejecución .....	270
	3. Evaluación .....	271
<b>VI</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	282
<b>VII</b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	284
<b>VIII</b>	<b>RESUMEN</b> .....	285
<b>IX</b>	<b>SUMMARY</b> .....	286
<b>X</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	287
<b>XII</b>	<b>ANEXOS</b> .....	290

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01: Significado de Patrimonio Cultural (estudiantes).....	200
Cuadro N° 02: Conocimiento Patrimonio Cultural de Riobamba (estudiantes).....	200
Cuadro N° 03: Conocimiento suficiente Patrimonio Cultural Riobamba (estudiantes).....	201
Cuadro N° 04: Estudio de Patrimonio Cultural en la actividad turística (estudiantes).....	201
Cuadro N° 05: Elementos del patrimonio cultural (estudiantes).....	202
Cuadro N° 06: Leyendas, rituales que forman parte del patrimonio cultural (estudiantes)..	202
Cuadro N° 07: Importancia del idioma inglés en la difusión del patrimonio cultural (estudiantes).....	203
Cuadro N° 08: Implementación de un folleto en inglés del patrimonio cultural (estudiantes).....	203
Cuadro N° 09: Actividades relacionadas al folleto de Patrimonio Cultural (estudiantes)..	204
Cuadro N° 10: Significado Patrimonio cultural (docentes).....	205
Cuadro N° 11: Conocimiento de patrimonio cultural de Riobamba (docentes).....	205
Cuadro N° 12: Conocimiento suficiente de patrimonio cultural de Riobamba (docentes)..	206
Cuadro N° 13: Relevancia del estudio de patrimonio cultural (docentes).....	206
Cuadro N° 14: Elementos del patrimonio cultural (docentes).....	207
Cuadro N° 15: Leyendas, rituales que forman parte del patrimonio cultural (docentes)....	207
Cuadro N° 16: Importancia del idioma inglés en la difusión del patrimonio cultural (docentes).....	208
Cuadro N° 17: Implementación de un folleto en inglés del patrimonio cultural (docentes)	208
Cuadro N° 18: Actividades relacionadas al folleto de Patrimonio Cultural (docentes).....	209
Cuadro N° 19: Duración Prueba piloto.....	270
Cuadro N° 20: Cronograma Prueba piloto. ....	271
Cuadro N° 21: Evaluación Prueba piloto.....	271

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Significado de Patrimonio Cultural (estudiantes).....	200
Gráfico N° 02: Conocimiento de Patrimonio Cultural de Riobamba (estudiantes).....	200
Gráfico N° 03: Conocimiento suficiente de Patrimonio Cultural (estudiantes).....	201
Gráfico N° 04: Estudio de Patrimonio Cultural en la actividad turística (estudiantes).....	201
Gráfico N° 05: Elementos del patrimonio cultural (estudiantes).....	202
Gráfico N° 06: Leyendas, rituales que forman parte del patrimonio cultural (estudiantes).....	202
Gráfico N° 07: Importancia del idioma inglés en la difusión del patrimonio cultural (estudiantes).....	203
Gráfico N° 08: Implementación de folleto en inglés del patrimonio cultural (estudiantes)	203
Gráfico N° 09: Actividades relacionadas al folleto Patrimonio Cultural (estudiantes).....	204
Gráfico N° 10: Significado patrimonio cultural (docentes).....	205
Gráfico N° 11: Conocimiento de patrimonio cultural de Riobamba cultural (docentes)...	205
Gráfico N° 12: Conocimiento suficiente de patrimonio cultural de Riobamba cultural (docentes).....	206
Gráfico N° 13: Relevancia del estudio de patrimonio cultural (docentes).....	206
Gráfico N° 14: Elementos del patrimonio cultural (docentes).....	207
Gráfico N° 15: Leyendas, rituales que forman parte del patrimonio cultural (docentes)	207
Gráfico N° 16: Importancia del idioma inglés en la difusión del patrimonio cultural (docentes).....	208
Gráfico N° 17: Implementación de un folleto en inglés del patrimonio cultural (docentes).....	208
Gráfico N° 18: Implementación de un folleto en inglés del patrimonio cultural (docentes).....	209

# **I. DISEÑO DE UN PLAN MICROCURRICULAR EN INGLÉS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA ESTUDIANTES DE TURISMO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO RIOBAMBA, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**

## **II. INTRODUCCIÓN**

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro Patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos. El Patrimonio Cultural comprende las obras de los artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 2012).

El Turismo Cultural, es una de las alternativas que en nuestro país ha ganado muchos adeptos, que ha posibilitado la plena integración de los pueblos desde la óptica funcional y psicológica, obteniendo una plena satisfacción individual y social del visitante del destino turístico. Además que ha favorecido tanto a la recuperación económica de los pueblos así como también a la conservación de la cultura permitiéndonos conocer más a fondo la importancia de nuestra historia.

Resulta imprescindible aprender el idioma inglés ya que cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, la gran lengua internacional, una “lengua franca” que ha repercutido en todos los países no-anglosajones, incluida España, y que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones. Su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente. Es más, incluso se dice ya que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o medio analfabeto.

Es indudable la relación estrecha que mantiene el turismo con la comunicación la misma que se ha embanderado con el idioma inglés, es por esta razón que se debe hacer énfasis en el aprendizaje de dicho idioma y convertirnos en los mejores embajadores internacionales de

nuestro Patrimonio Cultural a través de una excelente comunicación. Solo nos queda una solución: decidírnos a aprenderlo; y qué mejor si comenzamos a practicarlo con la cultura de nuestra ciudad natal.

Además el aprendizaje de Inglés contribuye a enriquecer el conocimiento de los involucrados cambiando sorprendente la percepción que tenían sobre sí mismos, obteniendo un grado elevado de respeto al descubrir la capacidad innovadora, creatividad y habilidad para aprender otros idiomas.

## **A. JUSTIFICACIÓN**

El mundo actual está regido por el consumismo, el mismo que ha inducido a la mayoría de la población y en especial a los jóvenes a ser la base para que esta situación continúe, al sentirse complacidos con un estilo de vida regido por las redes sociales y aun siendo parte de una universidad la educación ha quedado en segundo plano, es por esta razón que resulta imperante la necesidad de recuperar el entusiasmo y el interés de conocer la riqueza de nuestras raíces, además de encender la chispa de la creatividad que tenemos como legado de ilustres riobambeños que se destacaron por su aporte a la cultura, a la ciencia, al arte; por qué no ser parte de esa historia aprovechando el derecho constitucional que tenemos para estudiar, y cómo de manera tan provechosa lo podemos transmitir a través del idioma inglés el cual es la puerta de muchas oportunidades de desarrollo profesional y por qué no lucrativo.

Actualmente la mayoría de los estudiantes que llegan a la universidad lo hacen con un conocimiento pobre del inglés, un hecho que disminuye sus expectativas de movilidad internacional y de competencia profesional. El estudio de un idioma extranjero, limitado a unas horas establecidas académicamente, o la promoción de las escuelas de idiomas o cursos voluntarios, se han visto como medidas insuficientes durante estos años. Es por ello que aprovechando la obligada conversión de las diplomaturas y licenciaturas en títulos de cualquier carrera, se empieza a dar la importancia que tiene el conocimiento de un tercer idioma que, a pesar del esfuerzo que implica, abre perspectivas y fronteras. Tras esta iniciativa, ahora el debate se centra en si es legítimo tener que demostrar de forma obligatoria el conocimiento del inglés como requisito indispensable para superar una carrera.



Los estudiantes de turismo deben estar conscientes de la importancia que tiene y que tendrá el dominio del idioma inglés en sus relaciones laborales, ya que deberá ser capaz de entablar desde un diálogo simple como una presentación personal hasta una conversación prolongada como exposiciones y congresos internacionales, además de comprender todo tipo de información escrita sobre destinos turísticos.

La ciudad de Riobamba ofrece como tal, un destino turístico rico en cultura, siendo cuna de primicias, personajes, tradiciones y arquitectura que conforman el Patrimonio de valor histórico Cultural, sin embargo el aprovechamiento de tan valiosos recursos ha sido escaso debido a la falta de guianza cultural en inglés y por ende del conocimiento del Patrimonio Cultural, por esta razón, este estudio está dirigido a la juventud, la misma que se caracteriza por ser uno de los sectores más activos y dinámicos de la sociedad por sus deseos de conocimiento, transformación e innovación, esto lo podemos lograr a través de la difusión del Plan Microcurricular de Patrimonio Cultural de Riobamba en inglés el mismo que aportará no solo conocimiento cultural sino a la vez técnicas de aprendizaje del idioma. Por ello, si el principal activo de un territorio es su población, el colectivo de jóvenes es quien únicamente puede garantizar su continuidad y futuro.

## **B. OBJETIVOS**

### **1. Objetivo General:**

a. Diseñar un Plan Microcurricular en Inglés sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba, para estudiantes de turismo del Instituto Tecnológico Riobamba del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

### **2. Objetivos Específicos:**

- a. Validar el inventario del Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba.
- b. Realizar un análisis de audiencia a los estudiantes y profesores del área de turismo e inglés del Instituto Tecnológico Riobamba sobre el Patrimonio Cultural de Riobamba.
- c. Elaborar el Plan Microcurricular en Inglés sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba para los estudiantes de Turismo del Instituto Tecnológico Riobamba.

d. Evaluar el Plan Microcurricular en Inglés el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba a través de la aplicación de una prueba piloto.

## **C. HIPÓTESIS.**

### **1. Hipótesis de trabajo**

El Plan microcurricular en inglés sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba impulsó el conocimiento y fomentó la conciencia y valoración del Patrimonio Cultural de nuestra ciudad a través del idioma inglés, que es una de las bases de la expansión de la industria turística.

### **III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

#### **A. TURISMO**

##### **1. Concepto**

La OMT (1995), señala: El Turismo representa actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural, por un periodo de tiempo consecutivo, inferior a un año con fines de ocio, por negocio y otros motivos.

Se conoce con el término de turismo a todas aquellas actividades que los seres humanos realizan cuando viajan y permanecen de corrido por el término de menos de un año fuera de su entorno habitual con un fin preeminentemente vacacional y de ocio.

“Prácticamente, desde que el hombre comenzó a experimentar necesidad de esparcimiento, para salir de la rutina y la cotidianidad que las tareas y trabajos suponen e imponen, existe el turismo, por supuesto, que con los años y las innovaciones tecnológicas que culminaron en una sofisticación de los medios de transporte que permiten el traslado aunque se trate de distancias considerables en un tiempo cortísimo, el turismo se incrementó, constituyéndose en uno de los principales ingresos económicos de la mayoría de los países del mundo, sin embargo, ya desde tiempos muy remotos podemos encontrar antecedentes del turismo”. (DICCIONARIO ABC., 2013).

#### **B. PATRIMONIO CULTURAL**

##### **1. Concepto**

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

### **a. Patrimonio Cultural Tangible**

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

**1) Patrimonio tangible mueble:** comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

**2) Patrimonio Tangible Inmueble:** está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

### **b. Patrimonio Intangible**

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos. CMN. (Concejo de Monumentos Nacionales, CL 1999).

## **2. Turismo Cultural**

El turismo cultural está considerado parte del grupo de turismo alternativo. El turismo cultural es cuando los turistas se concentran en la cultura de los lugares adonde van, por ejemplo: ver museos o ver cosas construidas muchos años antes, como las pirámides.

El turismo cultural pone en contacto la historia, el patrimonio, las identidades y la cultura de los pueblos, pero para que este proceso sea efectivo se debe concebir como una experiencia respetuosa de diálogo, contacto y aprendizaje intercultural, que implique valorar nuestras culturas en su diversidad, conocerlas, reconocerlas y saber que el turismo cultural y todo lo relacionado al mismo incumbe a toda la sociedad.

### **a. Características**

Este tipo de turismo realiza cortas estancias con una duración de destino entre 3 ó 4 días. Supone un fácil manejo de la demanda siempre que le ofrezca lo que busca. Los lugares de destino principalmente de este turismo son los núcleos receptores históricos. (ESPINOZA J, 2010).

## **C. INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**

### **1. Patrimonio Inmaterial**

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003)

Como signatario de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003)* de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador.

## **2. La salvaguardia del Patrimonio Inmaterial desde el Estado ecuatoriano**

La salvaguardia puede definirse como:

(UNESCO, 2003) las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

La salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general.

#### **a. El proceso de salvaguardia**

INPC (2011) menciona lo siguiente: La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

1. la identificación,
2. la investigación y
3. elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial:

1. Registro
2. Diagnóstico e Inventario
3. Plan de Salvaguardia

#### **b. Instrumentos de salvaguarda**

INPC (20011) menciona lo siguiente:

##### **1) Registro**

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

## **2) Diagnóstico**

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia. La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

## **3) Plan de Salvaguardia**

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial.

## **2. Patrimonio cultural inmueble**

UNESCO (2003) menciona que: Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos.

En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

### **a. Criterios de selección y valoración**

INPC (2001) define los siguientes criterios de selección y valoración:

#### **1) Arquitectónico estético.**

Identificar el estilo o influencia estilística de la fachada, el diseño de la volumetría del bien inmueble, los principios básicos del diseño dentro de la plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, composición, proporción,



equilibrio, destaque) y los elementos integrantes que conforman la morfología de los volúmenes como son: decorativos, ornamentales y estructurales.

## **2) Antigüedad histórica y testimonial.**

Relacionar la época de construcción con los acontecimientos históricos, personajes de relevancia a nivel local y nacional.

## **3) Autenticidad cultural.**

Corresponder con la originalidad del diseño en lo que se refiere a la tipología, morfología, técnicas constructivas y utilización de materiales, emplazamiento e implantación dentro de la trama urbana.

## **4) Tecnológico y constructivo.**

Utilizar técnicas constructivas en la construcción de los bienes inmuebles y el empleo de materiales tradicionales del sector.

## **5) Conjunto urbano ambiental.**

Constituido por edificaciones que poseen características de homogeneidad, magnitud, altura, sistemas constructivos, textura o color entre otros, establecen una relación de unidad arquitectónica y forman parte de un conjunto urbano que se insertan dentro del entorno ambiental.

## **6) Transmisión del conocimiento.**

Formar parte de las experiencias contadas por los habitantes adultos mayores, que conocen sobre los sistemas constructivos y la utilización de los materiales en la construcción de los inmuebles de cada sector.

## **1. La educación patrimonial**

Es un proceso educativo permanente y sistemático centrado en el patrimonio como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.

La educación patrimonial es un instrumento de la “alfabetización cultural”, que permite al hombre una lectura del mundo que le rodea, de su universo, su tiempo y su espacio y orientar sus intervenciones

La educación patrimonial es una estrategia para la formación moral y ciudadana. (Teixeira S, 2009).

#### **D. ANÁLISIS DE AUDIENCIAS**

Spiegel M, (1975) menciona que: El análisis de audiencia es equivalente a la determinación del perfil de un consumidor y en el caso de una zona para la interpretación ambiental se describirán las audiencias reales y potenciales que tiene esa determinada área. Un programa interpretativo tiene mucho valor si se lo relaciona con los intereses, preferencias y necesidades de los visitantes.

Por tanto, conociendo las características del visitante, los intérpretes pueden seleccionar mejor los métodos, programas, tiempos, tópicos y localizaciones más apropiados. La información relativa a las características del visitante puede ser obtenida a través de los datos existentes, técnicas de observación y encuestas.

Entre los puntos a analizar de la audiencia tenemos:

- Perfil demográfico (procedencia, edad, nivel de educación).
- Perfil socioeconómico (profesión u ocupación, ingresos, consumo de medios de comunicación más utilizados)
- Información general del área a interpretar (principales fuentes de información acerca del lugar, evaluación de la veracidad y utilidad de información recibida a cada medio)
- Lugares de visita durante el viaje (otros lugares dentro del área a interpretar, motivaciones para visitar en el área, necesidades especiales)
- Frecuencia de visita (modalidad de viajes, composición del grupo de viaje, permanencia en el área, gasto total durante su visita, intención de retornar al lugar)

#### **1. Encuesta**

La encuesta es uno de los métodos más utilizados en la investigación de mercados porque permite obtener amplia información de fuentes primarias. Por ello, es importante que mercadólogos e investigadores de mercados conozcan cuál es la definición de encuesta, pero desde distintas perspectivas para tener un panorama más completo de la misma.

## **2. Población y muestra**

Se entiende por población o universo cualquier grupo entero completo de unidades estadísticas como por ejemplo todos los habitantes de un país o el número total de los clientes de una empresa, etc. Se la identifica por el carácter **N**.

Esta población puede ser finita cuando **N** es menor a 100 000 e infinita cuando **N** es mayor a 100 000.

La muestra en cambio, es una parte de la población como por ejemplo los habitantes de una ciudad de un país o un determinado grupo de clientes de la localidad, etc. A la muestra se la representa **n** y el objetivo fundamental del muestreo estadístico es obtener muestras representativas de la población, es decir, muestras que tengan las mismas características que el universo y que éstas estén en la misma proporción.

La característica principal de la muestra es su representatividad. Una muestra es representativa cuando está constituida por un número suficientemente grande de elementos tomados al azar del universo. (COPO M., 2009).

### **a. Selección de la muestra**

En la mayoría de los estudios se utilizan muestras, y para ello hay que definir la unidad de análisis. Existen dos tipos de muestras las probablísticas y no probabilísticas, en la primera la probabilidad tiene nada que ver en la elección de los elementos de la muestra y en la segunda es en base a la probabilidad y todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser elegidos.

El estudio de caso se utiliza para cuando se va a genera una nueva teoría. (Hernández E, 2002).

## **E. INFLUENCIA DEL IDIOMA INGLES EN EL TURISMO**

Si cualquier persona en periodo de formación es consciente de la enorme importancia del inglés para su trayectoria profesional, los estudiantes de Turismo lo son aun más, sabiendo que es en su sector donde esta destreza adquiere una preponderancia máxima. El inglés para el futuro profesional del turismo constituye una herramienta básica en cualquiera de los campos donde se desarrolle su carrera, desde la información turística hasta la gestión y promoción de

destinos o actividades turísticas, pasando por las empresas de intermediación, alojamiento y transporte.

El estudiante de Turismo tiene pues una motivación máxima para el aprendizaje del inglés, directamente relacionada con la aplicación práctica del mismo, lo que le coloca en una situación de aprendiz ideal. En la carrera de Turismo, el programa de la asignatura de inglés se articula en torno a las necesidades concretas del perfil profesional del alumno, teniendo en mente las situaciones comunicativas reales con las que se va a enfrentar y desarrollándolas de una manera muy práctica. (MALDONADO S., 2011).

### **1. Necesidad de formación para los futuros profesionales de turismo: Conocimiento de Idiomas**

La necesidad de aumentar la competitividad en la industria turística para poder adaptarse a la nueva realidad tecnológica y socioeconómica de la sociedad actual, ha sido puesta de relieve por el gobierno, las universidades y las compañías turísticas en general aludiendo como parte esencial de alcanzar dicha competitividad la necesidad de formación en el campo de conocimiento de lenguas. Estas demandas están recibiendo respuesta del mundo académico con el incremento de estudios de turismo en muchas universidades con una clara prioridad en la enseñanza de lenguas extranjeras, destacando el inglés en su condición de lengua internacional. (iden)

### **2. El Inglés como lengua internacional en turismo**

Hoy en día, el inglés es una lengua de comunicación internacional por excelencia, la importancia de la lengua inglesa se ve apoyada tanto por las empresas como por los alumnos universitarios y se ve reflejado en el sistema educativo.

Graddol (1997) presenta una lista de doce campos principales internacionales en los que el inglés es la lengua predominante. En el sexto puesto aparece el turismo internacional, de hecho, desde hace mucho tiempo, la lengua que prima dentro de la gran industria turística es el Inglés.

Un estudio sobre ofertas de trabajo para el sector turístico publicadas por los periódicos ABC y el País de España, llevado a cabo para analizar las necesidades del mercado laboral, dio

como resultado un 79% de anuncios solicitando conocimiento de la lengua inglesa como requisito indispensable (García Berzosa, 2005). Las preferencias de las empresas varían: unas veces solicitan competencia escrita, entre otras competencias la oral y en muchas ocasiones requieren un dominio de la lengua inglesa tanto oral como escrito.

Estas conclusiones parecen ser lógicas si tenemos en cuenta que el Inglés se está convirtiendo en la lengua de comunicación global y la mayoría de turistas que visitan los diferentes destinos son de habla inglesa. (iden)

### **3. El inglés para turismo vs. el Inglés de negocios de calidad.**

El Inglés para Turismo como lengua de especialidad es un campo de investigación relativamente reciente si lo comparamos con otros de larga tradición como el Inglés de los negocios o el Inglés científico-técnico. La importancia socioeconómica del Turismo, junta con la falta de definición de la lengua turística de especialidad, ha contribuido a que en muchas ocasiones se haya considerado el Inglés para Turismo como parte del llamado *Bussines English* o Inglés de Negocios.

El que ambas extensiones de la lengua inglesa posean ciertos términos semejantes, sugieren la idea de que el inglés turístico comparte ciertos puntos en común con el Inglés de negocios. (iden)

### **4. Disciplinas en los estudios de turismo**

La industria turística, en su vertiente comercial y empresarial, tiene una serie de actividades en las que el Inglés utilizado será en parte el punto clave de los negocios. Sin embargo existen muchas asignaturas que demuestran la complejidad del mundo del turismo y que señalan su especificidad y singularidad frente al mundo de los negocios en general: Dirección de ventas, Atención al Cliente, Gestión de Calidad, Sociología, Psicología, Geografía, Arte y Cultura, Promoción Turística, Marketing, etc. (iden)

## **5. Destrezas y situaciones del inglés de los negocios: rasgos comunes con el inglés para turismo**

El Inglés para turismo tiene mucho en común con el Inglés de los negocios. De hecho, aboga por introducir dentro del programa de la asignatura de Inglés para turismo todas aquellas situaciones que pertenezcan a las áreas temáticas de la empresa turística.

Para comprobar dicha afirmación observaremos las situaciones específicas en las que se utiliza el Inglés de los negocios. Ellis y Johnson (1994) proponen la siguiente lista de destrezas necesarias en este tipo de Inglés de especialidad.

**a. Producción oral:** Hacer presentaciones formales e informales, dar instrucciones o hacer demostraciones sobre un trabajo, dar descripciones o explicaciones.

**b. Interacción:** Visitar una compañía o recibir ese trato de otros, entretener o ser entretenido, participara en debates o reuniones informales, participar en reuniones formales, moderar reuniones, entrevistar, negociar, hablar por teléfono.

**c. Comprensión oral:** Seguir presentaciones, conferencias o charlas, instrucciones, descripciones o explicaciones, sesiones de información.

**d. Comprensión escrita:** Documentos (telex, cartas y faxes, memos e informes breves, periódicos profesionales, libros de texto, informes largos, contratos y documentos legales, especificaciones técnicas y manuales) y destrezas (leer para encontrar detalles, leer rápido para obtener la información general, buscar puntos o aspectos en particular).

**e. Producción escrita:** Telex, cartas y faxes, memos e informes breves, informes largos y artículos para publicaciones profesionales, corregir las cartas o informes de otros.

Brieger (1997) señala las siguientes destrezas de comunicación propias del Inglés de los negocios, coincidiendo en su mayoría con la lista de Ellis y Johnson (1994): presentaciones, reuniones, conversaciones telefónicas, negociaciones y documentación escrita (cartas, faxes, emails, memos, informes, documentación técnica). Donna (2000) plantea las mismas áreas de actuación en el inglés de los negocios añadiendo algunas más:

**f. Hablar con los clientes:** Aunque solo algunos estudiantes de inglés de los negocios necesitarán tratar directamente con los clientes como parte de su trabajo diario, todos los alumnos deberían ser capaces de presentarse y hablar sobre su propia empresa en caso de conocer y establecer relación con futuros o posibles clientes.

**g. Trato con colegas de otras compañías:** Casi todos los estudiantes de Inglés de los negocios tendrán alguna vez que tratar con colegas extranjeros que visiten la propia compañía.

**h. Hablar con colegas o superiores extranjeros:** Este apartado es muy importante para el futuro profesional de los estudiantes. Una buena impresión ante un superior o colega extranjero puede suponer una promoción profesional.

**i. Informar a directores extranjeros:** Todos los estudiantes que trabajen en una multinacional necesitarán obtener una comprensión de las relaciones con colegas extranjeros o jefes según la cultural profesional de la empresa. Hay que conseguir que los estudiantes sean conscientes de la importancia que tiene el buen uso de la lengua en estos casos en cuanto a promoción profesional.

**j. Toma de notas:** Esta destreza combina la de escribir al mismo que de poner en funcionamiento las destrezas orales de comprensión y producción (en reuniones o presentaciones). Como este tipo de escritura no tiene la lectura por parte de otra persona como objetivo final, ha de ser una actividad muy funcional, sin tener que ser una composición correcta y formal como en el caso de las cartas por ejemplo.

**k. Comprensión de noticias:** Los estudiantes de Inglés de los negocios necesitan poder ver la televisión, escuchar la radio y leer los periódicos en inglés para mantenerse al día respecto a las novedades dentro del mundo comercial internacional.

Todos estos datos muestran que muchas de las actividades que aparecen regularmente en los libros que hablan del Inglés de los negocios son también funciones que pertenecen al quehacer diario de la industria turística: conversaciones telefónicas, reuniones, negociaciones, correspondencia escrita (cartas, faxes, emails), presentaciones, etc. De hecho entre la oferta de cursos de inglés existen algunos para turismo que incluyen aspectos de la comunicación de los negocios. Aparte de estos aspectos comunes existen una serie de rasgos que conforman la singularidad de la industria turística frente al mundo empresarial en general y que afectan y se ven reflejados en el uso de la lengua en general y del Inglés en particular. Estos rasgos tienen que ver con el contexto específico en el que se utiliza el Inglés para turismo. (iden)

## **6. “Destreza y situaciones del inglés de los Negocios: rasgos comunes con el inglés para turismo”**

Para determinar las características que definen el Inglés que se utiliza en la industria turística y que lo diferencian del Inglés general y otros lenguajes de especialidad como por ejemplo el Inglés de los negocios, tenemos que definir primero el contexto en el que se utiliza y la finalidad específica que le confiere su singularidad (ALESÓN, 2000). En otras palabras, para definir el Inglés para turismo necesitamos determinar qué se entiende por Turismo, qué rasgos lo diferencian de otros ámbitos profesionales y que características presentan su lenguaje.

**a. El Turismo: definición:** Muchos son los investigadores y profesores que coinciden en admitir la dificultad que encierra definir qué es el Turismo y comentan que no existe una única definición sino varias. Así, según Holloway (2002), entre las muchas definiciones que se han dado del turismo, ninguna engloba todas y cada una de las características pertenecientes a esta compleja actividad.

En opinión de Page (2001) parece ser que todas las definiciones de “turismo” recogen tres ideas. En primer lugar se indica el movimiento de gente, en segundo lugar el turismo se identifica con un sector de la economía o con una industria y en tercer lugar, está presente el concepto de sistema de interrelaciones de gente, sus necesidades para viajar fuera de sus comunidades y los servicios que intentan satisfacer dichas necesidades.

Ante la falta una única y definitiva definición del turismo, algunos autores optan por utilizar la que presentó la Organización Mundial del Turismo (OMT), la que indica que el turismo comprende las actividades de personas viajando y permaneciendo en lugares fuera de su ambiente usual, por no más de un año consecutivo por ocio, negocios u otros propósitos.

Si tenemos en cuenta todas las actividades y servicios que pueden formar parte de esta definición, concluimos que el contexto específico del turismo presenta una gran variedad. No estamos hablando de una industria sino de muchas y muy diversas industrias y servicios. Esta gran variedad que presenta la actividad turística hace que no se pueda interpretar como un fenómeno no únicamente económico sino como una actividad cercana a lo social que integra campos muy diversos como la geografía, la psicología, la tecnología, la política, el medio ambiente o el campo jurídico entre otros. Esta variedad que presenta el contexto específico del turismo pone de manifiesto uno de sus rasgos distintivos más importantes: el carácter multidisciplinar de la actividad turística. (iden)



## **7. “La metodología del Inglés para turismo”**

El inglés para turismo debe considerarse dentro del contexto global del Inglés de especialidad. Comparte las características claves del análisis de necesidades para la elaboración del programa, y la selección y desarrollo de materiales. Además, al igual que otras variantes de inglés de especialidad, el inglés para turismo conlleva la definición de un corpus de lengua específico y hace especial hincapié en clases determinadas de comunicación en contextos específicos.

Guzmán Gil Alberola Colomar (2001) defienden un enfoque comunicativo en el proceso de adquisición del inglés para turismo ya que la lengua se aprende para utilizarse con un propósito específico. La metodología que se ha de utilizar en la clase de Inglés para turismo, aunque no muy diferente de la que se utiliza en cualquier curso de Inglés general, tiene dos características propias: el profesor ha de tener en cuenta cierto conocimiento de los temas de especialidad relacionados con turismo y se ha de hacer un análisis detallado de las necesidades de los estudiantes para desarrollar un programa acorde con los materiales concretos de la especialidad que se utilizará en la clase. (iden)

## **F. PLAN CURRICULAR**

### **1. Concepto**

DÍAZ A, (1985) menciona: Es el diseño curricular concreto respecto de una determinada enseñanza sujeta a las directrices generales comunes y a las correspondientes directrices generales propias. Se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que orientan la actividad académica que constituyen enseñanza y aprendizaje, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, Mediante la construcción curricular una institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos con responsabilidad y conciencia de su incidencia en la sociedad.

Para la estructuración de un plan curricular que es diferente en niveles básico, medio y superior, las autoridades académicas, planificadores escolares, docentes y demás involucrados deben tomar en cuenta lo siguiente:

- Lo que se debe enseñar y lo que los alumnos deben aprender.

- Lo que se debe enseñar y aprender y lo que realmente se enseña y aprende; es decir, lo ideal y es lo real.
- Encontrar solución a estos pequeños malentendidos que se crean debido a que no somos capaces de ver más allá de lo que nuestros ojos nos enseñan.

**a. Currículo:** El término currículo se refiere al conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y técnicas de evaluación que orientan la actividad académica (enseñanza y aprendizaje) ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico viene determinado por los planes y programas de estudio (que no son lo mismo que el currículo). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículo permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

El concepto currículo o currículum (término del latín, con tilde por haber sido trasladado al español) en la actualidad ya no se refiere sólo a la estructura formal de los planes y programas de estudio, sino a todo aquello que está en juego tanto en el aula como en la escuela. (WIKIPEDIA, 2013)

### **3. Pedagogía**

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la formación, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una «conciencia en sí» a una

«conciencia para sí» y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste. (HEVIA D, 2013)

## **G. PLAN PILOTO**

### **1. Concepto**

PEÑALOSA E, (2010) menciona: Es un proyecto que se lleva a la práctica, para luego realizar una evaluación objetiva. Constituye un conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollar en un periodo de tiempo determinado. Se divide en tres etapas: Planificación, Ejecución y Evaluación

La aplicación de un plan piloto supone un conjunto de destrezas y habilidades orientadas a determinar la eficacia de los lineamientos de un programa curricular determinando si es necesario y suficiente, si se da en los términos planificados o si incluso provoca efectos no deseados.

**a. Prueba piloto:** Las pruebas pilotos se utilizan para experimentar un producto determinado antes de efectuar la compra del mismo, de esta manera se tiene plena seguridad si el producto es lo que realmente necesita.

El tiempo de duración de la prueba piloto se acuerda conjuntamente con la empresa o institución interesada, en conformidad con los ejecutantes.

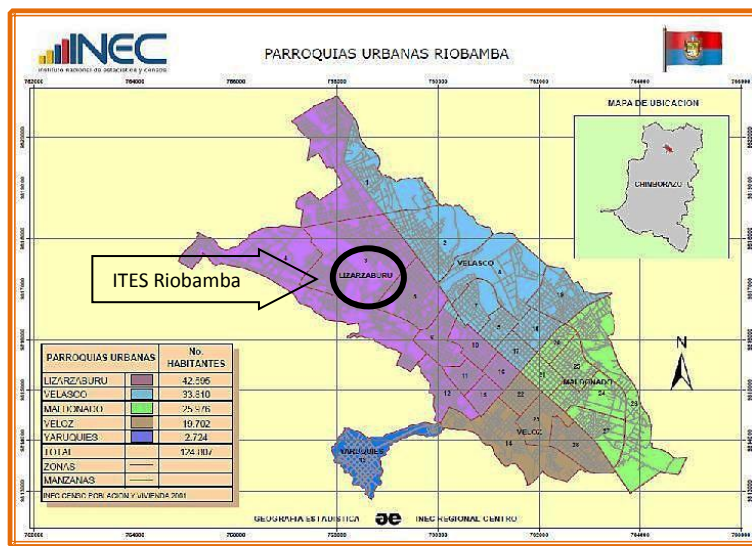
El objetivo principal de la prueba piloto es demostrar que su diseño funciona de la manera deseada en el entorno de producción y que cumple con los requisitos de una organización. (CALDERON CARDONA LTDA, 2013).

## **IV. MATERIALES Y METODOS**

### **A. CARACTERIZACION DEL LUGAR**

#### **1. Localización**

El Instituto Tecnológico Riobamba se encuentra en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu.



#### **2. Ubicación Geográfica**

Coordenadas proyectadas UTM

Datum WGS                      Zona 17

X: 760729                      Y: 9815586

Altitud: 2754 m.s.n.m

#### **3. Límites**

**a. Norte:** Cantones Guano y Penipe

**b. Sur:** Cantones Colta y Guamote

**c. Este:** Cantón Chambo y la provincia Morona Santiago

**d. Oeste:** Cantón Colta y la provincia de Bolívar

#### **4. Características climáticas**

**a. Precipitación:** 500 mm<sup>3</sup> anuales

**b. Temperatura:** 14°C – 23°C. (CARTA DEL I.M.G., 2008)

**c. Clima:** frío a templado

### **B. MATERIALES Y EQUIPOS**

#### **1. Materiales**

Hojas de papel bon, tinta de impresión, libreta de campo, esferográficos, portaminas, borrador, cds.

#### **2. Equipos**

Computadora, flash memory, escáner, copiadora, impresora, cámara fotográfica.

### **C. METODOLOGÍA:**

#### **1. Validación del inventario histórico de la ciudad de Riobamba.**

a. Se validó información a través de una Investigación de información secundaria, en la que se aplicaron técnicas de análisis documental, la misma que contempló sondeos de historia y estudios anteriores de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y del Instituto de Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba.

b. Se realizó visitas de campo para valoración, autenticación y trabajo fotográfico del Patrimonio cultural inmueble e inmaterial de Riobamba, información que se compiló cumpliendo con los requerimientos de la fichas (anexo 1) del Instituto de Patrimonio Cultural.

## **2. Realización de un análisis de audiencia a los estudiantes y profesores del área de Turismo del Instituto Tecnológico Riobamba sobre el Patrimonio Cultural de Riobamba.**

### **a. Investigación de campo**

1. **Método:** analítico
2. **Técnica:** encuestas (anexo 2)

Se realizaron encuestas a los estudiantes y profesores de Turismo del Instituto para conocer sus necesidades y requerimientos, así como también sus inquietudes y posibles necesidades respecto al tema.

### **b. Trabajo de laboratorio**

Se tabularon los datos de las encuestas en los que se obtuvo diferentes resultados detallados más adelante.

## **3. Elaboración del Plan Microcurricular en Inglés sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba.**

La elaboración del Plan Microcurricular cuenta con cinco unidades de estudio Patrimonio Cultural material e inmueble.

Cada unidad está dividida con el siguiente esquema:

Topic	Vocabulary	Reading	Grammar	Listening	Speaking	Writing
-------	------------	---------	---------	-----------	----------	---------

## **4. Evaluación del plan microcurricular en inglés sobre el Patrimonio Cultural inmaterial e inmueble de la ciudad de Riobamba a través de la aplicación de una prueba piloto.**

Se aplicó el plan microcurricular, el mismo que fue evaluado en base a los siguientes criterios: conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el transcurso de la prueba.

## V. RESULTADOS

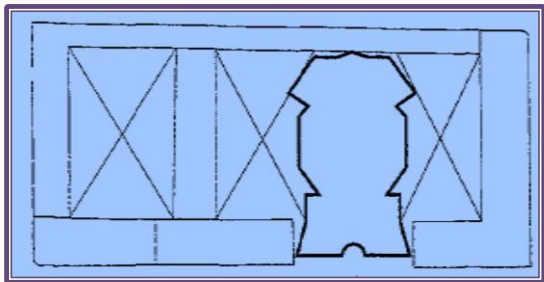
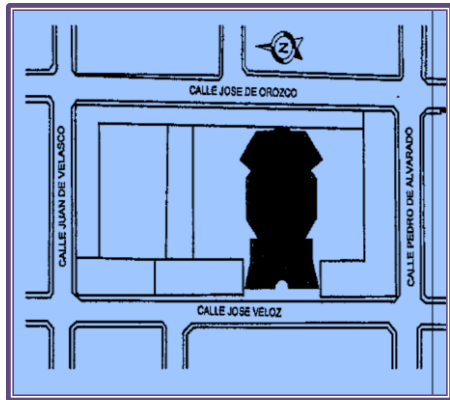
### A. VALIDACIÓN DEL INVENTARIO DE BIENES PATRIMONIALES INMUEBLES E INMATERIAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

#### 1. Fichas de Inventario de bienes inmuebles del núcleo histórico de la ciudad de Riobamba.

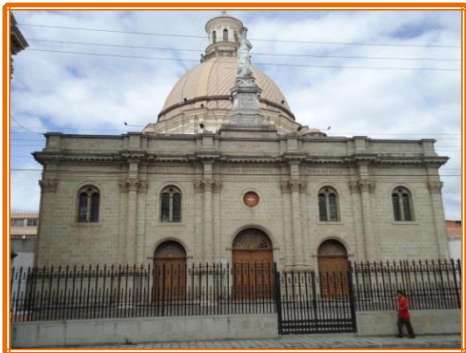
##### a. Iglesias

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>	<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0002-000001
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> BASÍLICA DE RIOBAMBA	
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-22	<b>REGISTRO:</b> 1de 1

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: VELOZ		<b>Particular:</b> x
MALDONADO	Intersección: SEBASTIAN DE BENALCAZAR		<b>Religioso:</b> x
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Basílica
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9814867 Longitud: 761510 Altitud: 2764			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b> 	<b>6. UBICACIÓN</b> 
<b>Área construida:</b> 1350m <sup>2</sup>	
<b>Área del terreno:</b> 1550m <sup>2</sup>	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 83%
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del edificio.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899): X	1883	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		

10. VULNERABILIDAD	11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b> Erupciones: Inundaciones: Sismos: X Fallas geológicas: Remociones en masa: Otros: <b>Riesgos antrópicos</b> conflictos herencia Intervenciones inadecuadas: X Abandono Otros	

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
<p>Templo singular, único por varios aspectos, en toda la república, contiene en sí mismo un monumento al arte y a la dedicación donde canta la piedra tallada por las manos de nuestros artistas, junto a los retablos de proporciones magistrales. En el altar principal se encuentra El Sagrado Corazón de Jesús. Construida por el Padre Jesuita Manuel Guzmán y el Hermano Lencada. Su construcción duró 32 años. El 1 de junio 1915 se inauguró la obra. Presenta 2 naves, 2 sacristías, un altar, 2 torres y el vestíbulo. El altar mayor de estilo barroco, en su centro se ubica una imagen del Corazón de Jesús. Las piedras talladas de su construcción fueron traídas de Gatazo. Para el alivianamiento de la cúpula central se utilizó piedra pómez tejida con pedazos de alambre en forma de grapas. En su interior se aprecia una rotonda, en el centro se ubica la cúpula principal rematada con una cruz de 4 metros de altura. Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey. Al pie de esta se encuentran grabadas dos frases de la Primera Carta Fundamental del Estado “En nombre de Dios, Autor y Legislador de la Sociedad” y la frase grabada por los héroes de la Independencia “Libres bajo el signo de la Cruz”.</p>

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta:	Alero:	Portal PB: 3
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	Balcones



Rococo:	Neorománico:	Retranqueada: X	Cornisa:	Incluido:
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado:
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# <b>Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta: X	Cornisa y alero: X	Liso: X
<b>XPA:</b> 25	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	rugoso
<b>PB:</b> 10	Tradicional:	Inscripciones:	# <b>Pisos:</b> 3	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Se distingue por sus llamativas columnas, <b>óculo</b> central, friso, cornisa, arcos en puertas y ventanas. Cúpula con copulinos, se resalta escultura en piedra.			Verde	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa: X	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Piedra/ladrillo	S	D	R
Paredes/muros/tabiques/	Piedra/ladrillo/mambrón	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R

Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja/madera	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros		S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera-ción	Sustitu-ción	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura		X			Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					La basílica fue restaurada en 1950.
Instalaciones					
Otros					
Pisos					

Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

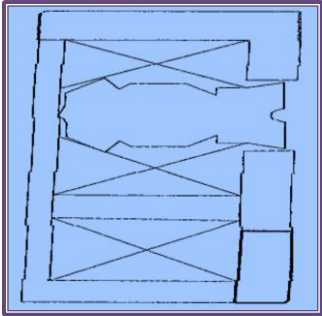
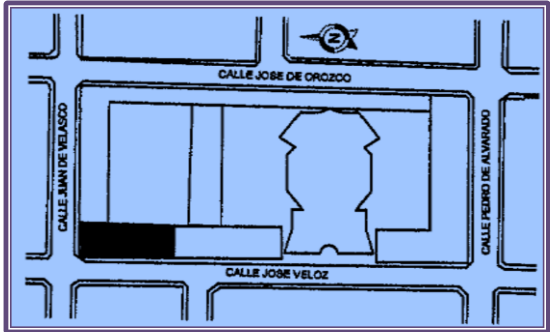
La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, está ubicada frente al parque Libertad y dentro del centenario colegio San Felipe Neri, en la ciudad de Riobamba. Su construcción comenzó en 1883 y fue consagrada al Sagrado Corazón de Jesús el 9 de junio de 1915, duro 32 años en ser terminada. En el altar principal se encuentra la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que esta coronada por una armónica y bella cúpula

### 20. OBSERVACIONES

21. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: INPC	Fecha de registro: 04/12/2013
Registrado por: Barragán Gabriela	Fecha de revisión: 16/12/2013
Revisado por: Ing. Martínez Mayra	Fecha de aprobación: 16/12/2013
Aprobado por: Ing. Martínez Mayra	
Registro fotográfico: Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-00002-000002
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> CAPILLA DEL COLEGIO SAN FELIPE		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-06-01-01-17		<b>REGISTRO:</b> 1 de 2

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: VELASCO S/N		<b>Particular:</b> x
MALDONADO	Intersección: VELOZ		<b>Religioso:</b> x
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Capilla del Colegio San Felipe.
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9814897 Longitud: 76152 Altitud: 2764			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>
		
<b>Área construida:</b> 350m <sup>2</sup>		
<b>Área del terreno:</b> 5313m <sup>2</sup>		

<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 90%
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>

XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del edificio.
XIX (1800-1899): X	1845	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		

<b>10. VULNERABILIDAD</b>	<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>	
Erupciones: Inundaciones:	
Sismos: X Fallas geológicas:	
Remociones en masa: Otros:	
<b>Riesgos antrópicos</b>	
conflictos herencia	
Intervenciones inadecuadas: X	
Abandono	
Otros	

<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>
<p>La planta obedece a las influencias de iglesia que tenían a una sola nave de doble altura, por eso el primer nivel que es marcado con zócalo y bandas no tiene vanos, funciona como un podio, solo en el segundo nivel aparecen vanos de ventanas que alumbran casi cenitalmente al interior, vanos que se alteran con los paños marcados por las pilastras de breve resalte, es decir hay paños cerrados y el siguiente tiene ventana, posiblemente se quería dar al interior una expresión de penumbra, como lo más recomendable para la meditación y recogimiento.</p> <p>Constructivamente se la resuelve con ladrillo mambrón para paredes y pilastras embutidas o antas que son estructura vertical, en este caso muy importante por la altura que asume la edificación, todo ello evidencia la calidad de diseñadores y constructores de la época.</p>

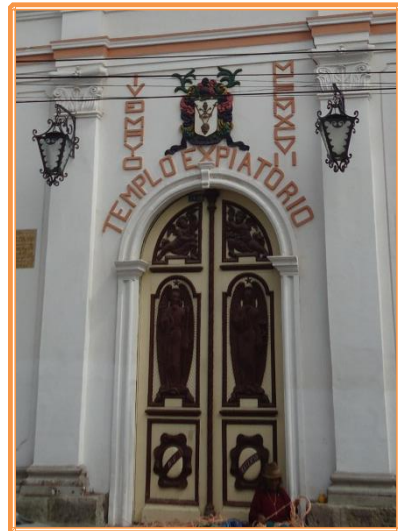
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero:	Portal PB: 1
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple: X	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
PA: 14	Vernáculo:	Monumental:	Frontón: X	rugoso
PB: 1	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 2	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Cornisa-frontón-capiteles, impostas, pilastras, roleos, pináculos, bandas, torre			Verde	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo: X
Arquitectura religiosa: X	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros/pilastras/	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja/madera	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros				

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>					
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Tipos de intervención</b>				<b>Alteraciones</b>
	<b>Consolidación</b>	<b>Restauración</b>	<b>Libera- ción</b>	<b>Sustitu- ción</b>	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					Restaurar fachadas, pintura.
Instalaciones		X			
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>
Es muy válido tanto por sus valores arquitectónicos así como por su simbolismo y presencia dentro de la ciudad. Se destaca la torre de coronamiento de la portada de la iglesia, en el detalle se aprecia su forma de planta cuadrada y la cantidad de elementos decorativos, atrás la cúpula con linterna y tambor en el crucero de la nave.

<b>20. OBSERVACIONES</b>
Se debería impartir educación patrimonial en la unidad educativa ya que muchos de sus alumnos ignoran o pasan por alto el valor cultural que posee este bien. También se debería gestionar el impedimento de ferias ya que su práctica contribuye a la destrucción y mala imagen de este bien patrimonial.

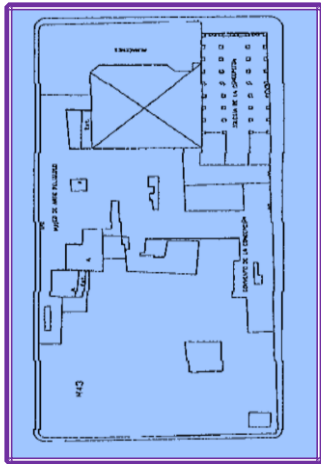
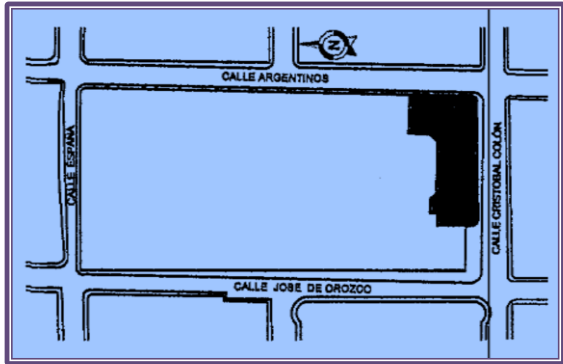
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013




<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000003
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> IGLESIA MONASTERIO LA CONCEPCIÓN		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-01		<b>REGISTRO:</b> 1de 3

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal Iglesia/convento.
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: OROZCO/ARGENTINOS		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: ESPAÑA		<b>Religioso: x</b>
<b>Urbana: X</b>	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Iglesia Convento
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815435 Longitud: 761976 Altitud: 2758			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 500m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 1500m <sup>2</sup>	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 80%
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del edificio.
XIX (1800-1899): X	1889-1927	
XX (1900-1999): X		
XXI (2000 en adelante):		
10. VULNERABILIDAD		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Es una construcción de estilo neogótico que se inició en el año 1891, los planos fueron elaborados por el Hermano Jesuita Alfonso Lecanda, de origen romano, quien inicia los trabajos luego de un incendio que destruyó parte del Monasterio y las celdas de paja de las madres Conceptas. Su construcción se terminó en 1927.

La efigie principal que representa a la iglesia es el Señor del Buen Suceso que fue traída desde Quito en el año 1650 y desde entonces es venerada siendo su principal manifestación de Fe la procesión que se realiza el martes santo.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero:	Portal PB: 5
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A

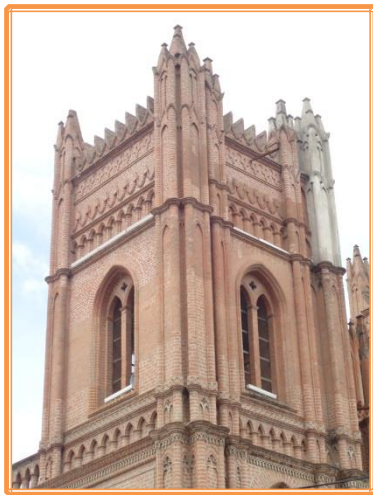
Neoclásico:	Neogótico: X	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta: X	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA: 25</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón: X	rugoso
<b>PB: 5</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos: 3</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Arcos apuntados, formas ojivales, Una característica del estilo gótico es el decorado con motivos de tréboles o cuadrifolios (cuatro hojas).			Ladrillo visto	Lisa: X
				Rugosa:

<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>	<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa: X	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Materiales de construcción</b>	<b>Estado de conservación</b>		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo/piedra	S	D	R
Paredes/muros/torres/	Ladrillo mambrón/piedra	S	D	R

Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja/madera	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera- ción	Sustitu- ción	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					Mejorar el sistema de

Instalaciones					iluminación.
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura		X			
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

El templo de estilo gótico de la Concepción adorna pintoresca plaza roja. Junto a este se halla el Convento de las Madres Conceptas y el oratorio del señor de la Justicia. Formando en conjunto un bien de gran valor arquitectónico.

### 20. OBSERVACIONES

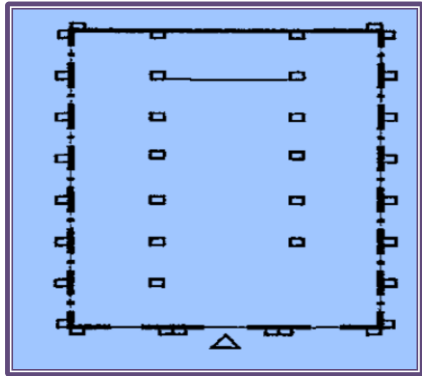
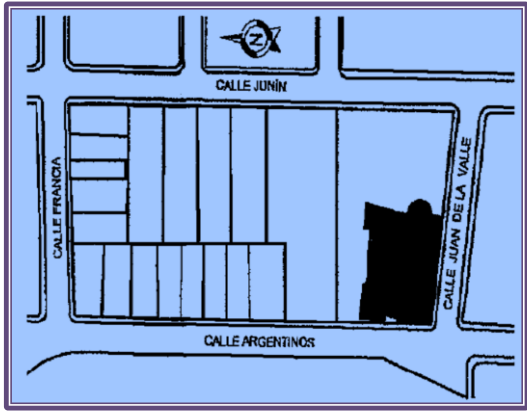
En 1980 parte del convento y museo fueron restaurados. De igual manera se deberían controlar los eventos artísticos que suelen efectuarse en la Plaza Roja, ya que al atestarse de gente llegando hasta la iglesia muchos de ellos lo convierten en baño público.

### 21. DATOS DE CONTROL


<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000004
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> IGLESIA DE SAN ANTONIO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b>		<b>REGISTRO:</b> 1 de 4

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal Iglesia
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: ARGENTINOS		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: JUAN MONTALVO		<b>Religioso: x</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Iglesia
			<b>Actual:</b> Alterado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815652 Longitud: 761161 Altitud: 3300			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 1850m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 2756m <sup>2</sup>	

<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 80%
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b> 20%
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>

XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del edificio.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1935-1958	
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Esta hermosa iglesia está ubicada en la cima de la Loma de Quito, regentada por los padres franciscanos; en su construcción, se destacan sus cúpulas, los cuadros interiores pintados por artistas españoles, italianos y ecuatorianos; este templo se bendijo el 15 de abril de 1951, siendo su impulsor Fray Toribio López.

El padre Toribio López inició la construcción de este templo en 1935. Los planos fueron diseñados por el arquitecto quiteño Aulestia concluyendo la construcción en 1958. Posee una arquitectura con influencia románica, su fachada remata con una torre de medianas dimensiones y un contrafuerte soporta la capulina que se levanta sobre el ábside del mismo. En el interior se aprecian tres naves conformadas por columnas salomónicas, en la nave principal se aprecia el altar mayor, en se ubican la imágenes de San Antonio de Padua y el Señor del gran Poder. Las ventanas presentan vidrios catedrales con personajes bíblicos. En 1964 se colocó un reloj público en la torre, la misma que se convirtió en un mirador de la ciudad. La portada luce la influencia de las iglesias barrocas jesuitas, cerradas por un frontón de perfil circular que sigue la forma d la bóveda que cubre la nave principal, pero incorpora elementos de los órdenes neoclásicos, columnas pareadas con base ática, fuste con énfasis y capitel Corintio en los dos cuerpos.

Completa la portada principal con un cuerpo que sirve de base para la torre y su cúpula, elemento que jerarquiza verticalmente la composición, a la derecha el desarrollo del cuerpo de la nave principal con los vanos y al fondo la cúpula que precede el ábside.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta: X	Alero:	Portal PB: 2



Manierismo:	Neoclásico: X	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco: X	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple: X	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
PA: 7	Vernáculo:	Monumental:	Frontón: X	Rugoso
PB: 9	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 2	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Detalle de las columnas que definen las naves, tienen una base sencilla de donde un talón, escocia y toro son los adornos de transición al fuste cilíndrico, arriba el capitel corintio con hojas de acanto, desde donde se produce el desarrollo de los arcos de perfil moldurado ofajonado, en el nódulo el sotabanco estructural con decoración moldurada soporta a la estructura maclada desde donde se produce el surgimiento de los arcos laterales que descargan en las columnas empotradas en el muro.			Gris piedra	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa: X	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros/torres/	Ladrillo/piedra	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Escaleras	Piedra	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera-ción	Sustitu-ción	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X

Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					Mejorar el sistema de iluminación.
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones		X			
Otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

Representa una edificación majestuosa que por su ubicación se levanta para la admiración de todos los riobambeños. Presenta un diseño muy estético tanto a nivel interior como exterior. Debido a la topografía del terreno tuvo problemas constructivos al iniciar su emplazamiento.

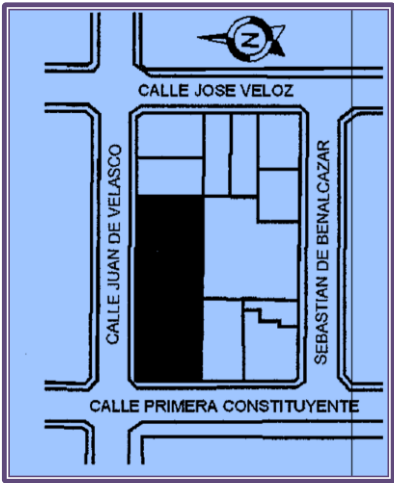
### 20. OBSERVACIONES

### 21. DATOS DE CONTROL


<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0004-000005
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> IGLESIA DE SAN FRANCISCO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-01		<b>REGISTRO:</b> 1 de 5

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal Iglesia
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra CONSTITUYENTE		<b>Particular:</b>
VELOZ	Intersección: JUAN DE VELASCO		<b>Religioso:</b> X
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Iglesia
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815123 Longitud: 76183432 Altitud: 2758			

<b>5. UBICACIÓN</b>	
	
<b>Área construida:</b> 975m <sup>2</sup>	
<b>Área del terreno:</b> 1100m <sup>2</sup>	

<b>6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 85%

Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>	
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>	
XVII (1600-1699):		<b>8. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del edificio.	
XVIII (1700-1799):			
XIX (1800-1899):			
XX (1900-1999):	X		1920
XXI (2000 en adelante):			
<b>9. VULNERABILIDAD</b>		<b>10. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>	
<b>Riesgos naturales</b>			
Erupciones: Inundaciones:			
Sismos: X Fallas geológicas:			
Remociones en masa: Otros:			
<b>Riesgos antrópicos</b>			
conflictos herencia			
Intervenciones inadecuadas: X			
Abandono			
Otros			

### 11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Su planta muy simétrica con 14 columnas que conforman la nave principal y las secundaria, reedita con ciertas limitantes tipologías renacentistas, sin embargo para su fachada principal, con un claro sentido decorativista se recurre a monumentalizarla con columnas de capitel jónico que insinúan soportar el arquitrabe en donde así mismos se insinúan triglifos y metopas sin conseguir la lógica del clasicismo. El segundo cuerpo de la fachada posee más bien elementos compositivos de diferentes influencias estilísticas que nos hablan de un eclecticismo: la linterna con cupulina de descansa sobre una cúpula gallonada la misma que se asienta sobre un tambor o cimborrio muy al estilo renacentista pero sin lograr su máxima expresión y con un decortivismo sin historia.

### 12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta: X	Alero: X	Portal PB: 1

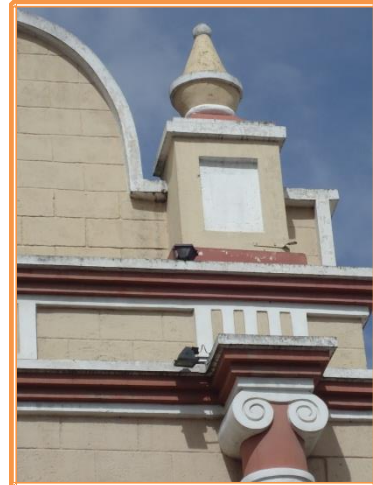
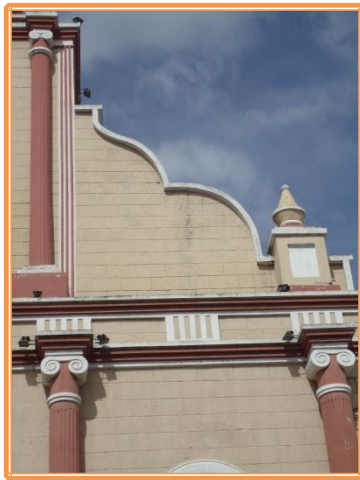
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco: X	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple: X	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
PA: 10	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso
PB: 1	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 3	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Pilastras con capitel jónico, cornisa, pináculos, óculos, triglifos, metopas.			Salmón	Lisa: X
				Rugosa:

13. TIPOLOGÍA FORMAL	14. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa: X	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

15. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación

Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo/piedra	S	D	R
Paredes/muros/torres/	Ladrillo mamporrón/piedra	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja/madera	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 16. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 17. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera-ción	Sustitu-ción	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos

Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 18. ESQUEMAS GENERALES

Inmueble que ocupa una tercera parte del área de una manzana que se caracteriza por su alteración arquitectónica. Está ubicada cerca de otros edificios importantes como el Parque Libertad, la capilla del colegio San Felipe y dos cuadras al norte se ubican la Gobernación y otros de inmuebles de singular importancia.

### 19. OBSERVACIONES

Cabe destacar la presencia de dos muros realizados en cerámica en 1961 y que se hallan ubicados en la fachada de la iglesia, cuyo autor, es E. Narea

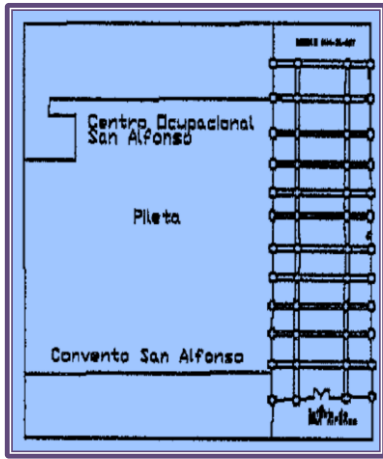
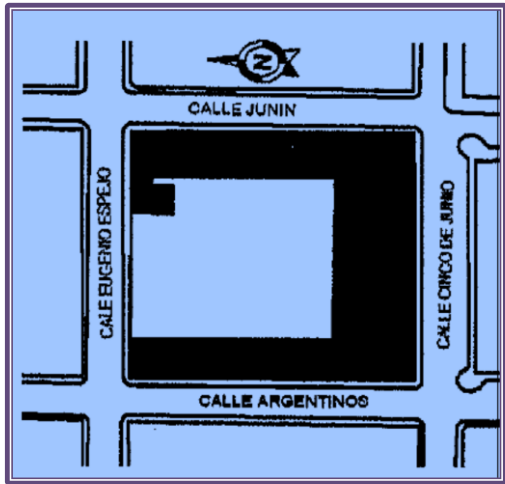
### 21. DATOS DE CONTROL


<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán: Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela	



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0002-000006
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> IGLESIA DE SAN ALFONSO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-01		<b>REGISTRO:</b> 1 de 6

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal Iglesia
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: ARGENTINOS		<b>Particular:</b>
MALDONADO	Intersección: 5 DE JUNIO		<b>Religioso:</b> X
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Iglesia/convento
			<b>Actual:</b> Conservado
Coordenadas UTM Latitud: 9815089 Longitud: 761817 Altitud: 2764			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>	
			
Área construida: 1200m <sup>2</sup>			
Área del terreno: 2110m <sup>2</sup>			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 60%	
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b> 40%	
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>	
XVII (1600-1699):			

		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del edificio.
XIX (1800-1899): X	1870	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

En la iglesia se destacan los muros, las torres altas y bien estructuradas, la arquería interior y el techo de hierro, de estilo neogótico. En su fachada principal se puede apreciar dos torres, una vidriera.

La arquería de medio punto y de diafragma definen a las tres naves del interior, pilastras macladas y con resalte conforman la estructura soportante con fuertes bases decoradas con toros, apófiges, escocias antes del fuste y en la parte superior decoradas con impostas para marcar la perspectiva, igual en el remate del diafragma, de esa manera se define al plano y arriba la sucesión de ventanas pareadas que iluminan cenitalmente a la nave principal.

Al fondo de la nave tres vanos sirven de ingreso desde el Nartex, que a la vez soportan el espacio del Coro el mismo que se ilumina con tres ventanas, la presencia de la bóveda con arcos fajones de medio punto, resueltos con estructura de madera ya que no cumplen una función estructural, arrancan desde el sistema de pilastras macladas y en cuyos plementos la construcción cuatrimpartita sugiere la solución del Románico, también su resolución constructiva encamionada, pues la cubierta es a dos aguas.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal

<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero:	Portal PB: 2
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico: X	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta: X	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA: 48</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón: X	Rugoso
<b>PB: 15</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos: 3</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Pilastras, enmarcamientos, vanos, almohadillo, cornisa, dentículos, frontón, óculo.			Blanco, gris, crema.	Lisa: X
				Rugosa:

<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>	<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa: X	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo/piedra	S	D	R
Paredes/muros/torres/	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera-ción	Sustitu-ción	
Cimientos					Tipológicas

Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas		X			
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

## 19. ESQUEMAS GENERALES

El 4 de mayo de 1871, dos hermanos coadjutores redentoristas habían subido a la vetusta iglesia Agustina que el Obispo de la Diócesis había entregado a los misioneros recién llegados. Se retiraron del coro a sus quehaceres y se produjo el derrumbe del templo. Luego de ese hecho los hermanos junto con el Padre Diddier, resolvieron construir un nuevo templo. El Hermano Teófilo elaboró los planos. El 9 de noviembre de 1872, se colocó la primera piedra. En la construcción participó también el hermano Juan Sthele (constructor de la Catedral de Cuenca).

El 1 de agosto de 1880, se inauguró la Iglesia. El 17 de abril de 1881, el Delegado Apostólico consagró la Iglesia de San Alfonso, con letras grandes y en latín expresan “Nueva Iglesia y es nuestra”.

## 20. OBSERVACIONES

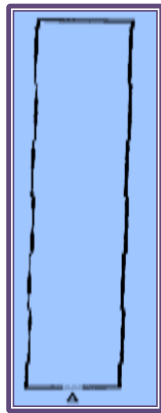
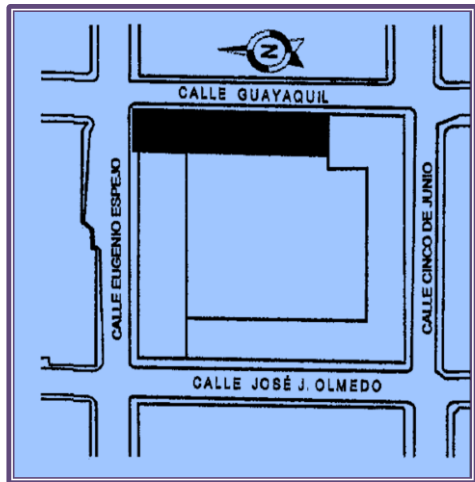
En esta manzana en donde se implanta la iglesia y su conjunto, se aprecia la presencia de construcciones que en la planta baja abren diferentes locales comerciales, en el segundo nivel se diferentes vanos de ventanas de similar diseño dentro de un paño sin ningún tipo de ornamentación, hecho que permite destacar al ritmo de repetición de los vanos, de esa manera de logra dentro de la desarrollada fachada una expresión sencilla pero armónica.


La volumetría no requiere d ningún aditamento para destacar su presencia, tan solo el uso de una **platabanda** corrida define al elemento, que lamentablemente se ve afectado por los carteles comerciales.

<b>21. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Mayra Martínez	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0004-000007
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> IGLESIA LA MERCED		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-81		<b>REGISTRO:</b> 1 de 7

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal Iglesia
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: GUAYAQUIL		<b>Particular:</b>
VELOZ	Intersección: EUGENIO ESPEJO		<b>Religioso:</b> X
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Iglesia
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815179 Longitud: 761738.56 Altitud: 2643			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>	
			
<b>Área construida:</b> 580m <sup>2</sup>			
<b>Área del terreno:</b> 1250m <sup>2</sup>			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 70%	
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>	
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>	
XVII (1600-1699):			

		<div>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</div>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del edificio.
XIX (1800-1899): X	1871	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		
10. VULNERABILIDAD		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
Riesgos naturales		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
Riesgos antrópicos		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Construido durante la presidencia del Dr. Gabriel García Moreno, para alojar a las religiosas de los Sagrados Corazones. en 1888 se establecieron las Hermanas de la Caridad hasta 1891 en que fue concebido a los Hermanos Salesianos de Don Bosco. En 1887 llegó el arquitecto Jacinto Parkeri como profesor de la Escuela de Artes y Oficios; en Quito diseñó y construyó la Capilla de María Auxiliadora en el barrio de la Tola. Diseñó los planos de la Iglesia de El Quinche.

El plano de la Iglesia de la Merced fue diseñado por el hermano salesiano, Arq. Jacinto Parker. Además hizo el diseño de portada Norte de la Circasiana, pues Jacinto Jijón fue alumno de Parkeri y lo contrató, intervino en la fábrica de Chillo Jijón. El Padre Julio Vaca colaboró con dibujos en el cornison, columnas y capiteles. El Padre Luis N Strazzierie mandó a trabajar el cielo raso (decorado con pintura al óleo). Decoración de estilo clásico atribuida al Sr. N. Lozano oriundo de la ciudad de Cuenca. La fachada se terminó en los años 01946-1950.



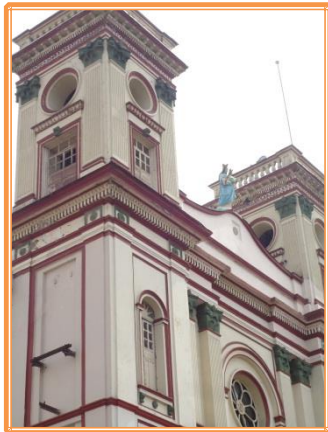
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero:	Portal PB: 3
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A
Neoclásico: X	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
PA: 15	Vernáculo:	Monumental: X	Frontón:	Rugoso
PB: 1	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 3	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Óculo, rosetón, dentículos, balaustres, capiteles, enmarcamientos, cornisa, pilastras estriadas.			Crema, caoba	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa: X	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros/torres/	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Liberción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas

Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos	X				
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

Se trata de una edificación dedicada al culto hecho que tiene una connotación muy especial para nuestro pueblo y sus creencias. De diseño sobrio no recurre a tallas y elementos muy elaborados, su portada incorpora elementos muy geométricos, molduras, bandas y formas sencillas y definidas.

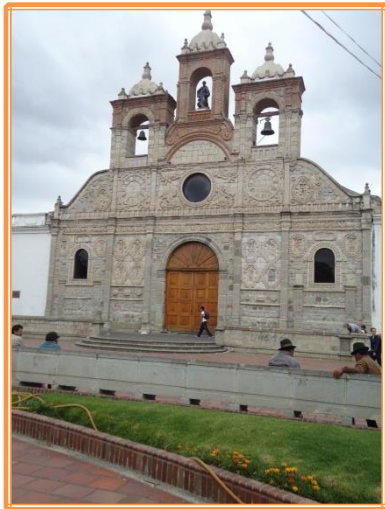
### 20. OBSERVACIONES

Se entrega una placa en 1901 a la cristiana Piedad de los hijos de Chimborazo cooperando al afán de los Padres Salesianos.

### 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	



XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del edificio.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899): X	1800	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>  
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Edificación que delinea el perfil urbano del sector más importante de la ciudad de Riobamba. En la fachada de la iglesia se observa la utilización de piedras talladas provenientes de la Antigua Riobamba cuyo valor artístico es de vital importancia. La construcción es muy antigua; en 1926 Brüning intervino en la modificación planimétrica y decorativa, posteriormente fue sometida a varias intervenciones.

La espadaña se presenta flanqueada por dos volúmenes que llegan hasta la línea de altura del primer nivel. Sus dimensiones crean una composición netamente horizontal que se aligera por su color blanco, paño en el que se abren vanos, con ritmo y sobriedad, dando al conjunto un carácter de serenidad y elegancia. En el centro de la composición demuestra el contraste en piedra. Toda la espadaña, que no sigue con el trabajo decorativo, para suavizar su asentamiento tiene 2 contrafuertes arrufados.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta: X	Alero: X	Portal PB: 2
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:

Barroco: X	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
PA: 1	Vernáculo:	Monumental: X	Frontón:	Rugoso: X
PB: 3	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 3	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Corresponde a la arquitectura griega donde sobresalen los arcos de medio punto: arco circular cortado por la mitad. Pilastras, bandas, ornamentación floral, óculo, pináculos, espadaña, torres, fachada de piedra blanca calcárea, edificación con piedras labradas.			Piedra vista	Lisa:
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa: X	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R

Estructura	Piedra	S	D	R
Paredes/muros/torres/	piedra	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Torres	Piedra	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera-ción	Sustitu-ción	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b> Se recomienda cambio de puertas
Cubiertas					
Instalaciones	X				

Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

Edificación de piedra tallada y torres con campanarios muy llamativos. Representa un símbolo para el Cristianismo de la ciudad.

### 20. OBSERVACIONES

Se recomienda gestión para mejorar el ordenamiento urbano ya que la iglesia se encuentra en el parque Maldonado, lugar donde se realizan eventos donde hay concurrencia masiva, razón por la cual se pone en peligro de deterioro esta hermosa edificación.


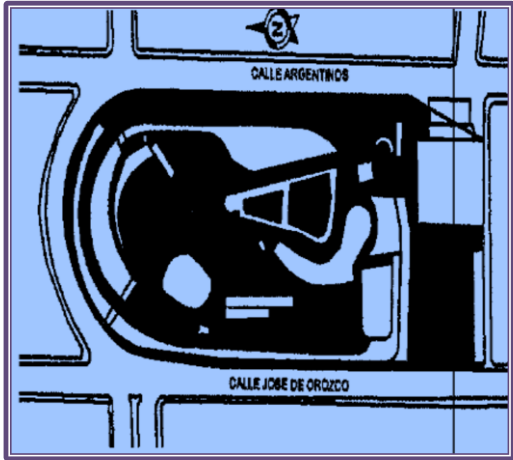
### 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	




<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0002-000009
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PARQUE 21 DE ABRIL		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-20		<b>REGISTRO:</b> 1 de 9

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal I
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: ARGENTINOS		<b>Particular:</b>
MALDONADO	Intersección:		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Parque
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Recreativo
			<b>Actual:</b> Deteriorado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815648 Longitud: 761155 Altitud: 3301			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 11500m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 11500m <sup>2</sup>	

<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 40%
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b> 60%
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>

XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación y seguridad del parque.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899): X	1810	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Bien conocido como La loma de Quito por su semejanza con el Panecillo de Quito. Fue construido a principios del siglo XX, durante esa época sufrió varias intervenciones. Sirvió como el asiento de los tanques de agua potable que abastecían a Riobamba hasta los años sesenta.

En las escaleras de acceso al parque, está representado el Muro de la Nacionalidad, el mismo que fue pintado por E. Narea, obra en la que se destaca nuestra nacionalidad desde sus orígenes hasta la actualidad. También se aprecia una pirámide en honor a los héroes del 21 de abril, principal monumento de la Independencia de Riobamba. También da asilo al monumento del coronel argentino Juan Lavalle, quien condujo a nuestros compatriotas al triunfo contra el ejército español en la batalla del 21 de abril de 1822, el mismo que se erige sobre una base cuadrada formada por cuatro niveles, sobre la que se levanta un obelisco conformado por dos cuerpos. El primer cuerpo cuadrangular donde se localizan tres placas conmemorativas y remata con un listel y un escudo del Ecuador afectado por la falta de la cabeza y las alas del cóndor. El segundo cuerpo dividido en tres secciones por cenefas (bandas de bronce con ornamentación floral). En la primera sección placas de mármol de carácter conmemorativo.

En la segunda sección dos escudos y dos medallones de bronce y el remate de la pirámide truncada. Los elementos que conforman el parque son: piletas, árboles de pino, acacias.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada	Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal

<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso:
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos:</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa:
				Rugosa:

<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>	<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques: X	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura		S	D	R
Paredes/muros	Ladrillos	S	D	R
Pisos		S	D	R
Entrepisos		S	D	R
Cielos rasos		S	D	R
Cubierta		S	D	R
Escaleras	Piedra ladrillo	S	D	R
Ventanas		S	D	R
Puertas		S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>					
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Tipos de intervención</b>				<b>Alteraciones</b>
	<b>Consolidación</b>	<b>Restauración</b>	<b>Libera- ción</b>	<b>Sustitu- ción</b>	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
O tros					

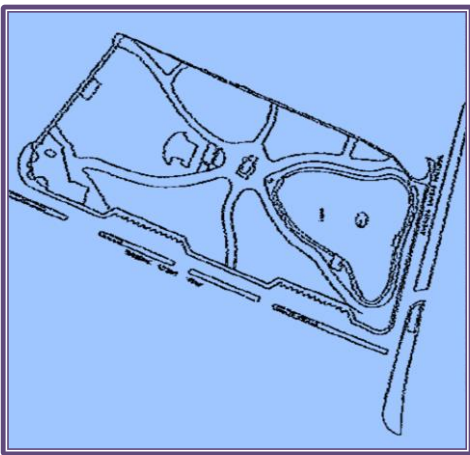
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>
<p>La piedra presenta rastros de humedad. Base de pirámide en mal estado. Los jardines se encuentran en mal estado. Grafitis en las pirámides, paredes, gradas y basura por doquier.</p> <p>Se constituye como mirador del centro de la ciudad sin embargo la polución y la destrucción progresiva del parque disminuye sobremanera su valor patrimonial.</p>

<b>20. OBSERVACIONES</b>
Se recomienda proyecto de restauración morfológica y elementos de parque. Implementación de seguridad ya que en la tarde se convierte en paradero de delincuentes.


<b>21. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0001-000010
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PARQUE GUAYAQUIL		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-03-04-26		<b>REGISTRO:</b> 1 de 10

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ:		<b>Particular:</b> X
LIZARZABURU	Intersección:		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Parque
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Recreativo
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9816026.75 Longitud: 760719.75 Altitud:			

<b>5. UBICACIÓN</b>

<b>Área construida:</b> 12000m <sup>2</sup>
<b>Área del terreno:</b> 28017.64m <sup>2</sup>

<b>6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 95%
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>

XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>	
XVII (1600-1699):		<b>8. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación y seguridad del parque.	
XIX (1800-1899):			
XX (1900-1999):	X		1941
XXI (2000 en adelante):			
<b>9. VULNERABILIDAD</b>		<b>10. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>	
<b>Riesgos naturales</b>			
Erupciones: Inundaciones:			
Sismos: X Fallas geológicas:			
Remociones en masa: Otros:			
<b>Riesgos antrópicos</b>			
conflictos herencia			
Intervenciones inadecuadas: X			
Abandono			
Otros			

### 11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El parque fue construido desde 1941 y se inauguró el 21 de abril de 1951. También es conocido como parque infantil debido a que posee variedad de juegos infantiles. Posee una pileta en el centro en la que se puede pasear en bote. Acoge al monumento de Simón Bolívar, obra obsequiada por el Gobierno de Venezuela de 1980. También se encuentra el monumento del Héroe nacional Edmundo Chiriboga.

Colinda con el Estadio Olímpico de la ciudad y el edificio del Hospital del Seguro Social.

Por una duración de casi un año inició su rehabilitación en el que se incluyó iluminación pública, arreglo ornamental, sistema de riego por aspersión, adoquinamiento del camino que conduce a la concha acústica, nueva batería sanitaria, implementación de nuevos juegos infantiles de madera, construcción de un muelle y mirador.

### 12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta:	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	Balcones

Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# <b>Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: N/A
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	# <b>Pisos:</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa: N
				Rugosa:

13. TIPOLOGÍA FORMAL	14. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques: X	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

15. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R



Paredes/muros	Ladrillos	S	D	R
Pisos	Piedra	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Piedra	S	D	R
Ventanas	Madera	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 16. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 17. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera-ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos		X			Añadidos
Estructura					Faltantes

Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas		X			
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 18. ESQUEMAS GENERALES

Se implementará más juegos infantiles de madera simulando la forma de un barco.

### 19. OBSERVACIONES

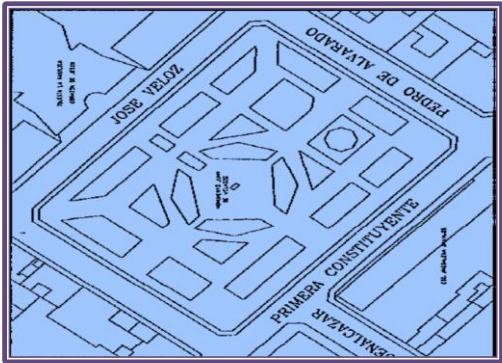
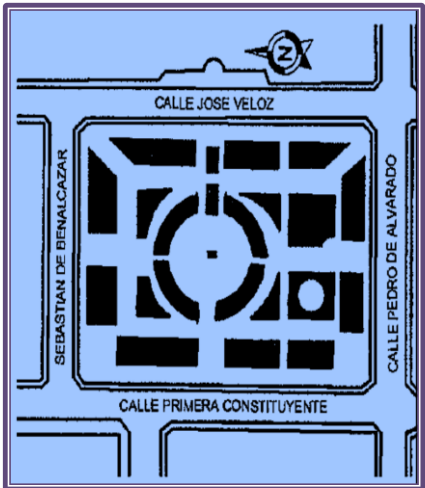
Se recomienda proyecto de conservación ya que al ser un sitio tan concurrido el impacto sobre el inmueble es progresivo. De igual manera control del orden ya que por las noches ha sido escenario de peleas callejeras.

### 20. DATOS DE CONTROL

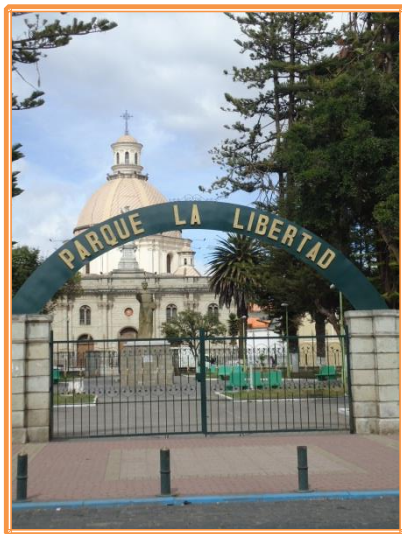
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000011
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PARQUE LA LIBERTAD		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-22		<b>REGISTRO:</b> 1 de 11

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra Constituyente/Veloz		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: Juan de Velasco/Benalcázar		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Parque
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Recreativo
			<b>Actual:</b> Deteriorado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 981512 Longitud: 761211 Altitud: 2764			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 7057m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 7057m <sup>2</sup>	

<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 50 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b> 50%

XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de rehabilitación del parque.
XIX (1800-1899): X	1870	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El Parque La Libertad se encuentra ubicado en el área central de la ciudad. Presenta un cerramiento con verjas de hierro forjado asentadas sobre una base de piedra. Se puede acceder al parque a través de dos puertas ubicadas en las calles Veloz y 1ra Constituyente. En el centro se destaca el monumento en honor al historiador Juan de Velasco ubicado sobre un pedestal de hormigón recubierto con piedra. Las caminerías son de cemento y la circunferencia que rodea al monumento de piedra.

Está equipado con: pileta sin funcionamiento, bancas de cemento, recolectores de basura, luminarias. Áreas verdes, árboles de platanillo, palma, arbustos y algunas flores ornamentales.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta:	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:

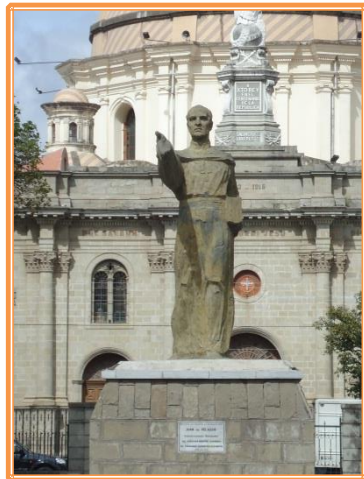
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: N/A
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos:	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa: N
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques: X	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillos	S	D	R
Pisos	Piedra	S	D	R
Entrepisos		S	D	R
Cielos rasos		S	D	R
Cubierta		S	D	R
Escaleras		S	D	R
Ventanas		S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Hierro forjado	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas

Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos: X
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					Cambio de puertas y pintura en las verjas de cerramiento.
Instalaciones		X			
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

El parque presenta un estado de conservación regular, monumento un poco deteriorado. Jardines conservados. Cerramiento construido con zócalo de piedra y verjas de hierro. Pisos de cemento y piedra. Luminarias tenues.

### 20. OBSERVACIONES

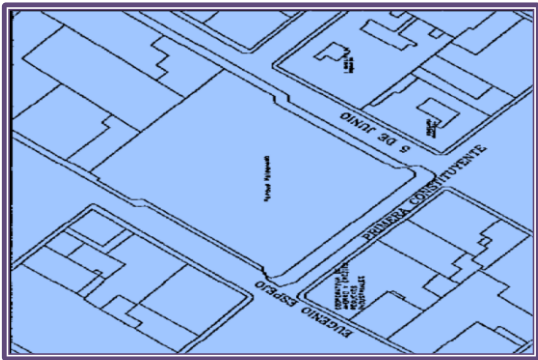
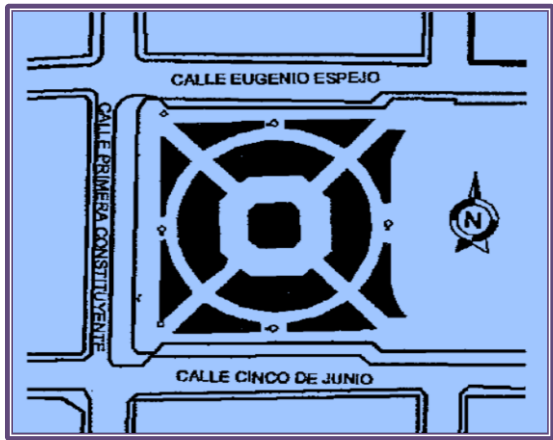
Se recomienda proyecto de restauración del parque.

### 21. DATOS DE CONTROL

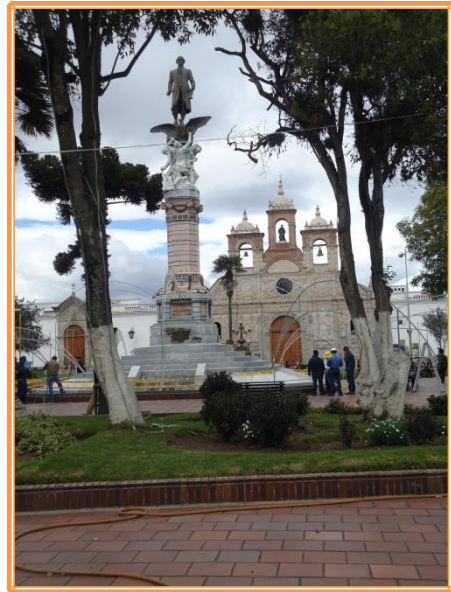
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0002-000012
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PARQUE MALDONADO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-14		<b>REGISTRO:</b> 1 de 12

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra Constituyente/Veloz		<b>Particular:</b>
MALDONADO	Intersección: 5 de junio/Espejo		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Parque
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Recreativo
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9814954 Longitud: 761706 Altitud: 2764			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>	
			
<b>Área construida:</b> 5722,28m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 5722,28m <sup>2</sup>			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 90 %	
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>	
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>	
XVII (1600-1699):			



		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del parque.
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1927	
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El parque posee seis accesos con zonas de circulación dura recubiertas con gress. En su centro se implanta el monumento dedicado al ilustre riobambeño Pedro Vicente Maldonado ubicado sobre una base ochavada conformada por tres cuerpos, el primer cuerpo recubierto con capas de mármol donde se aprecian placas en bronce recordando las visitas de Maldonado a España en 1747, Londres 1748, París 1749. En el segundo cuerpo el fuste de la columna ochavada acanalada, remata con capiteles jónicos, sobre los cuales se asienta una base que sostiene cuatro atlantes en diferentes posiciones que sostienen al globo terráqueo, sobre el que se levanta el monumento a Pedro Vicente Maldonado, quien porta en su mano izquierda un pergamino y en la derecha un compás. A sus pies se encuentra un cóndor con las alas desplegadas.

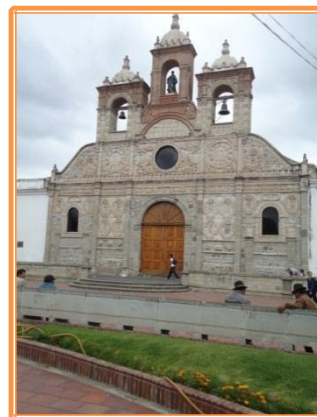
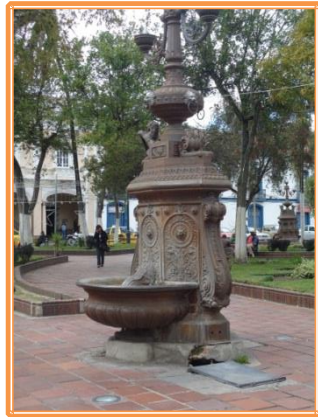
En cuanto a su ornamentación vegetal cuenta con árboles de cumbi (*Parajoubea cócora*), álamo (*Populus nigra*), araucarias (*Araucaria agustifolia*). Las áreas cubiertas con césped están rodeadas por bancas de hierro y de cemento, basureros metálicos, iluminación: hito: en forma piramidal en hormigón armado asentado sobre una base cuadrangular con la siguiente inscripción: SGM. Servicio Geográfico Militar del Ecuador. 2754,06msnm 1928.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: N/A
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos:</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa: N
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques: X	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación			
Cimentación	Piedra	S	D	R	
Estructura		S	D	R	
Paredes/muros		S	D	R	
Pisos	Piedra	S	D	R	
Entrepisos		S	D	R	
Cielos rasos		S	D	R	
Cubierta		S	D	R	
Escaleras		S	D	R	
Ventanas		S	D	R	
Puertas		S	D	R	
Portales/soportales/galerías		S	D	R	
Barandales		S	D	R	
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R	

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas:

Cielos rasos					Añadidos: X
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					Antiguamente la base del monumento a P.V.Maldonado era más extendida formando solo dos placas de mármol.
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

## 19. ESQUEMAS GENERALES

Este bien se encuentra rodeado por algunos otros inmuebles de gran valor patrimonial como: el Palacio Municipal, el Museo de la ciudad, el edificio del SRI y la Catedral. Su entorno nos transporta a la Riobamba antigua colonial.

## 20. OBSERVACIONES


El 1992 se iniciaron trabajos de remodelación y restauración por parte de la Municipalidad. El monumento y las cuatro piletas son únicas en el país fueron restauradas por Enrique Montúfar.

## 21. DATOS DE CONTROL


<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0002-000013
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PARQUE SUCRE		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-03-04-26		<b>REGISTRO:</b> 1 de 13

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra Constituyente/10 de Agosto		<b>Particular:</b>
MALDONADO	Intersección: España/Larrea		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Parque
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Recreativo
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815021 Longitud: 761990 Altitud: 2730			

<b>5. UBICACIÓN</b>

<b>Área construida:</b> 5052m <sup>2</sup>
<b>Área del terreno:</b> 5498m <sup>2</sup>

<b>6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>7. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 90 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>

XVII (1600-1699):		<b>8. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del parque.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1913	
XXI (2000 en adelante):		
<b>9. VULNERABILIDAD</b>		<b>10. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

### 11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El diseño obedece a los postulados renacentistas que disponía en el centro del espacio un área circular con el simbolismo que esa forma geométrica otorgaban los artistas seguidores de ese movimiento. Era un espacio donde se ubicaban diferentes elementos artísticos dedicados a conmemoraciones, fechas significativas, etc. Esta idea sirvió para que luego de la independencia de nuestro país y en el caso de Riobamba está el parque en homenaje al Mariscal Antonio José de Sucre, sin embargo en este parque no hay nada referente a tan renombrada figura más que su nombre. Al centro circular convergen caminos entre los parterres conformando un diseño simétrico. Antiguamente este parque o plaza estaba cerrado con un antepecho decorativo y verja y hierro y bronce con diseños que lograban una unidad estética, plantas y árboles daban al parque un carácter que invitaba al ciudadano a reunirse en él ya que brindaba un ambiente tranquilo y seguro. Posteriormente y debido a varios factores estos lugares fueron perdiendo sus características para convertirse en lugares de comercio en general.

El tema principal del parque es Neptuno dios romano del mar rodeado por cuatro figuras de la fauna marina que cabalgaban las ninfas, todas las figuras descansan sobre bases que resaltan en forma y expresión. El diseño de Neptuno sigue los cánones renacentistas, neoclásicos en escalas y proporciones así como en la expresión espontánea y cierta ingenuidad.

Actualmente el parque ha sufrido algunas modificaciones que hasta cierto punto causó molestia en la ciudadanía ya que se extrajeron del parque las bancas originales con bases en forma de león que tienen una antigüedad de más 90 años.

Colinda con otro inmueble histórico como el colegio Maldonado.

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos:</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa: X
				Rugosa:

13. TIPOLOGÍA FORMAL	14. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques: X	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 15. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura		S	D	R
Paredes/muros		S	D	R
Pisos		S	D	R
Entrepisos		S	D	R
Cielos rasos		S	D	R
Cubierta		S	D	R
Escaleras		S	D	R
Ventanas		S	D	R
Puertas		S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 16. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 17. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas



Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					Se modificaron las bancas del parque de su diseño original. Se implementó un sistema de riego por aspersión.
Instalaciones					
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

### 18. ESQUEMAS GENERALES

Presenta un espacio abierto muy amplio.

### 19. OBSERVACIONES

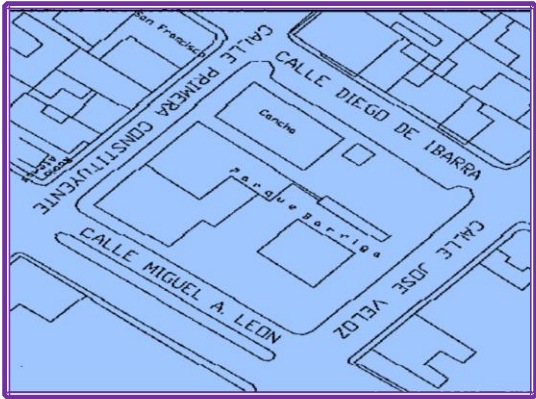
Se debería controlar el sistema de parqueo de autos que aunque está prohibido no se ha establecido ninguna sanción. Controlar y establecer una sanción a personas con mascotas y que no se ocupen de la necesidades biológicas de las mismas.


### 20. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0001-000014
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PARQUE BARRIGA		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-42		<b>REGISTRO:</b> 1 de 14

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Veloz/1ra Constituyente		<b>Particular:</b>
LIZARZABURU	Intersección: Miguel A León/Diego de Ibarra		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Parque
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Recreativo
			<b>Actual:</b>
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9816098.75 Longitud: 760702,89 Altitud: 2645			

<b>5. UBICACIÓN</b>

<b>Área construida:</b> 5200m <sup>2</sup>
<b>Área del terreno:</b> 5200m <sup>2</sup>

6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		7. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 70 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>8. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del parque.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X		
XXI (2000 en adelante):		
9. VULNERABILIDAD		10. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

### 11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Parque situado en el centro de la ciudad junto a la tribuna de la calle Veloz. Es conocido como el parque de las palomas muertas, debido a que allí se reúnen un gran número de adultos mayores y comparten juegos tradicionales como los cocos y el cuarenta. También existe una cancha de básquet en mal estado.

### 12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta:	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:

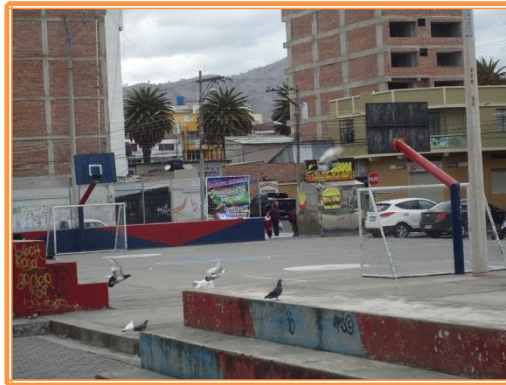
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso:
PA:	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
PB:	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos:	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa:
				Rugosa:

13. TIPOLOGÍA FORMAL	14. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques: X	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

15. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra (tribuna)	S	D	R

Estructura		S	D	R
Paredes/muros		S	D	R
Pisos		S	D	R
Entrepisos		S	D	R
Cielos rasos		S	D	R
Cubierta	Eternit (tribuna)	S	D	R
Escaleras	Cemento (tribuna)	S	D	R
Ventanas		S	D	R
Puertas		S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 16. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 17. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X

Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

### 18. ESQUEMAS GENERALES

Parque conocido como “el de las palomas muertas”, debido a que allí se reúnen varias personas de la tercera edad para practicar algunos juegos populares acompañados de una bandada de palomas que también rodean el sitio.

### 19. OBSERVACIONES

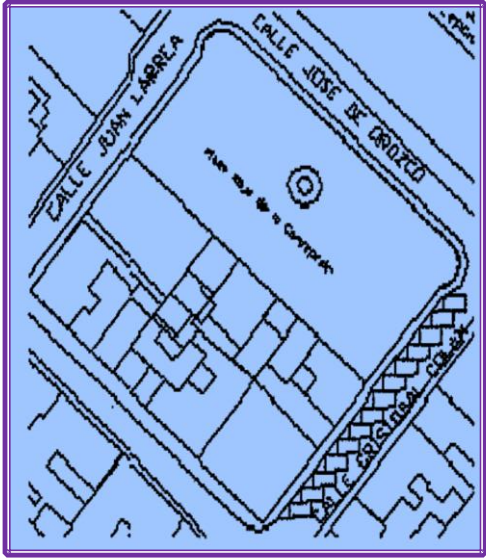
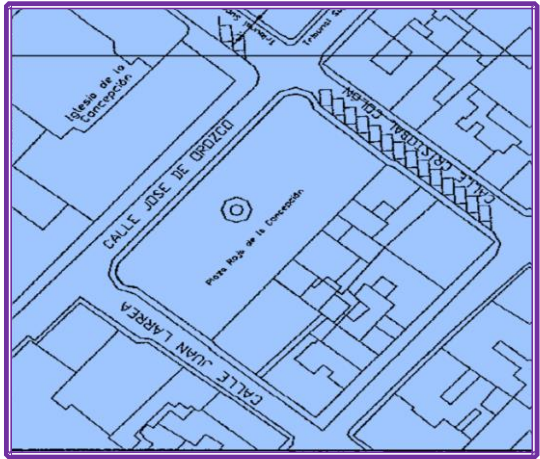
Las bancas del parque se encuentran deterioradas. Ornamentación vegetal descuidada, canchas en mal estado y no hay ningún control de desperdicios y basura.

### 20. DATOS DE CONTROL


<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000015
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PLAZA LA CONCEPCIÓN		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-31		<b>REGISTRO:</b> 1 de 15

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Orozco		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: Colón/Larrea		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Plaza
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Recreativo.
			<b>Actual:</b> Comercial, conservadp.
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815435 Longitud: 761441 Altitud: 2745			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 4500m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 4500m <sup>2</sup>	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 60 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b> 40%
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación Y rehabilitación del parque.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899): X	1895	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		

10. VULNERABILIDAD	11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b> Erupciones: Inundaciones: Sismos: X Fallas geológicas: Remociones en masa: Otros: <b>Riesgos antrópicos</b> conflictos herencia Intervenciones inadecuadas: X Abandono Otros	

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
<p>L a plaza La Concepción conocida también como Plaza Roja debido a que en la antigüedad se realizaban concentraciones masivas de carácter político y social.</p> <p>Los días sábados la plaza se convierte en centro comercial de tejidos, vestimenta, zapatos y artesanías así como también acoge a trabajadores que realizan el oficio de la sastrería.</p> <p>Esta función también la realizan los días miércoles pero sin tanta afluencia de comerciantes y clientes.</p>

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta:	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:



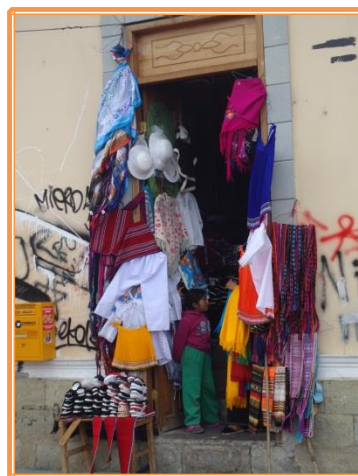
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso:
PA:	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
PB:	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos:	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa:
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio: X
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural: X
Parques:	Otros:
Plazas: X	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación		S	D	R

Estructura		S	D	R
Paredes/muros		S	D	R
Pisos	Cemento	S	D	R
Entrepisos		S	D	R
Cielos rasos		S	D	R
Cubierta		S	D	R
Escaleras		S	D	R
Ventanas		S	D	R
Puertas		S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales		S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes

Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

La plaza de la Concepción, llamada también Plaza Roja, por servir para las concentraciones masivas de carácter político y social. Esta plaza, los sábados se convierte en la vitrina de tejidos y de otras artesanías de Chimborazo y del país. Campesinos de toda la provincia acuden a comprar o vender ponchos.

### 20. OBSERVACIONES

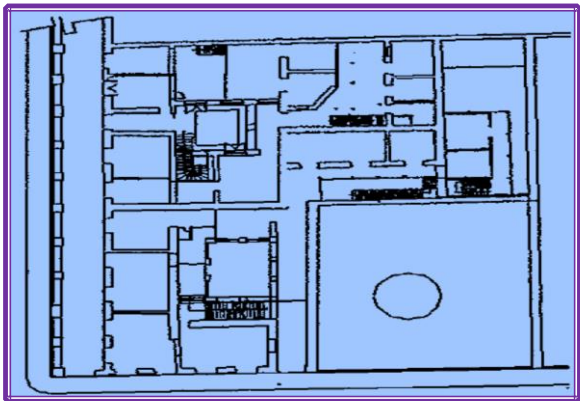
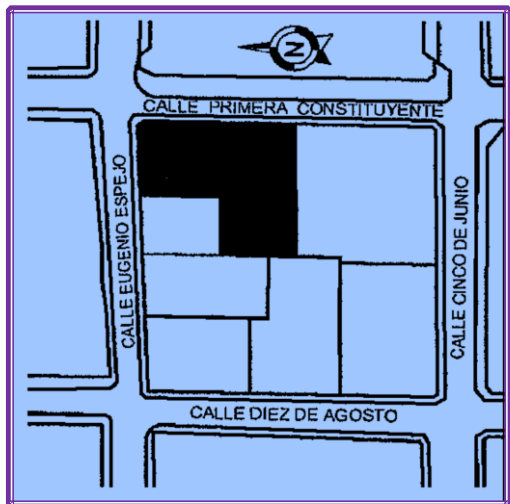
Se debería establecer un control de seguridad y manejo de la basura cuando la plaza sirve de escenario de eventos públicos y privados.


### 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0004-000016
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> CASA MUSEO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-06-01-26		<b>REGISTRO:</b> 1 de 16

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra Constituyente		<b>Particular:</b> X
VELOZ	Intersección: 5 de junio/ espejo		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Museo
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815392 Longitud: 761679 Altitud: 2745			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 480m <sup>2</sup>	
<b>Área del terreno:</b> 748m <sup>2</sup>	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo	Fecha/década	Sólido: 90 %
Anterior al siglo XVI:		Deteriorado:
XVI (1500-1599):		Ruinoso:
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del museo.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1920	
XXI (2000 en adelante):		
10. VULNERABILIDAD		11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
Riesgos naturales		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
Riesgos antrópicos		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Importante edificación marcada por diferentes elementos decorativos y constructivos como el portal con arquerías, arcos rebajados, aplacados, enjutas decoradas, elementos a manera de claves; vanos con arco de medio punto. La planta superior es mucho más elaborada y se halla marcada por un juego de vanos y llenos, balcones en volado con balaustrada, cipos y ménsulas, posee enmarcamientos, decorados con clave, aplacados, molduras curvilíneas con festones a cada lado y que se ubican en la parte superior de la ventana. La fachada que da hacia la calle Espejo, posee frontoncillos triangulares en la parte superior de los vanos en vez de las molduras curvilíneas. Un juego rítmico de pilastras resaltadas produce un efecto de verticalidad en la fachada creando una volumetría esbelta. La fachada del inmueble remata en antefijo y balaustradas decoradas con cipos y macetones colocados rítmicamente.

Su cimentación es de piedra, paredes de ladrillo y cangagua, con una estructura a base de columnas, pilares y paredes ubicados perimetralmente, con ejes estructurales asimétricos hacia el interior del inmueble; estructura de la cubierta es de madera y el techo de teja.

Interiormente posee cinco patios conformados por sistemas porticados a base de pilares y vigas soleras de madera, posee molduras y recubrimientos con la expresión formal de las fachadas.

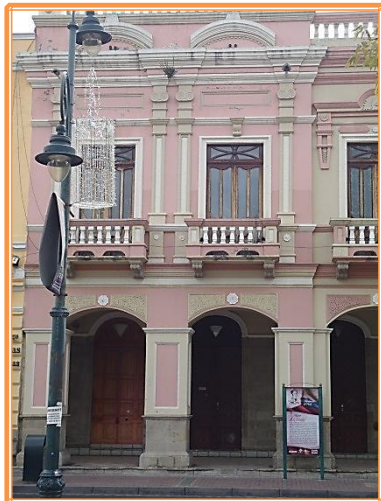
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB: 19
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: 12
Vernáculo	Modernismo:	Simple: X	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA: 26</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB: 24</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos:</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo: X
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa. X
Puentes:	Cultural: X
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo/piedra	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo mamborrón/piedra	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja/madera	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Hierro	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					Descripción
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

Este conjunto forma un solo conjunto arquitectónico actualmente brinda sus servicios como Museo de la ciudad aportando a la cultura de la ciudadanía.

**20. OBSERVACIONES**

Se han realizado trabajos de restauración permitiendo que el inmueble no pierda su esencia arquitectónica así como su valor cultura. En sus instalaciones se realizan reuniones de interés social, ruedas de prensa y por supuesto exposiciones de arte itinerantes de todo el país.

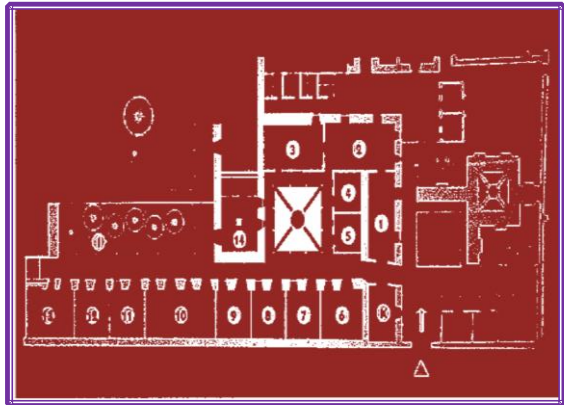
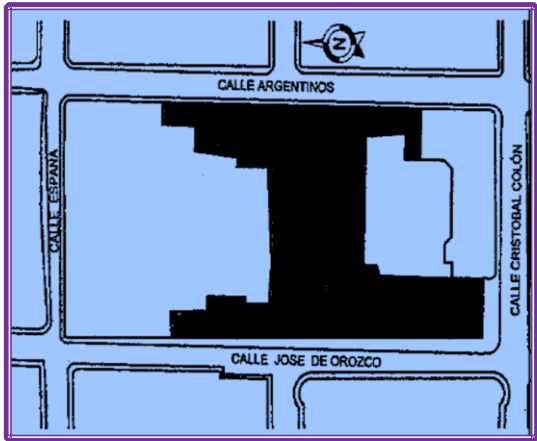
**21. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora: INPC	Fecha de registro: 04/12/2013
Registrado por: Barragán Gabriela	Fecha de revisión: 16/12/2013
Revisado por: Ing. Martínez Mayra	Fecha de aprobación: 16/12/2013
Aprobado por: Ing. Martínez Mayra	
Registro fotográfico: Barragán Gabriela.	



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000017
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> IGLESIA MONASTERIO LA CONCEPCIÓN		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-01		<b>REGISTRO:</b> 1de 17

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Orozco		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: Colón		<b>Religioso:</b> X
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Museo Conceptas
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815321 Longitud: 761976 Altitud: 2758			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>
		
<b>Área construida:</b> 1000m <sup>2</sup>		
<b>Área del terreno:</b> 1500m <sup>2</sup>		
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 90 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>

XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del convento.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1980	
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>  
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La mayoría de los objetos que conforman las colecciones expuestas en este museo son colecciones religiosas que formaron y forman parte del patrimonio espiritual y cultural de los pueblos americanos. Existe un gran número de esculturas, lienzos, mobiliario y elementos ornamentales que las monjas entregaban al ingresar al Convento.

Otras colecciones provienen de la Diócesis de Riobamba, como objetos de platería y orfebrería de los siglos XVII y XVIII, entre los que resaltan las custodias, copones, cálices y diversos ornamentos provenientes de las antiguas poblaciones de Cajabamba y Sicalpa.

En cuanto a su arquitectura, los muros exteriores son de dimensiones altas que protegen y resguardan la privacidad del convento evitando de esa forma las miradas indiscretas que desde otros edificios se podría tener hacia el interior del monasterio. La falta de ventanas hacia el exterior vuelve oscuras las salas del museo y demás dependencias del monasterio.

## 13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta:	Alero: X	Portal PB: 2
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	Balcones

Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: 12
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# <b>Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta: X	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA: 16</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB: 16</b>	Tradicional: X	Inscripciones:	# <b>Pisos:</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
			Blanco	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto: X
Arquitectura civil:	Educativo: X
Arquitectura religiosa: X	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo/piedra	S	D	R

Paredes/muros	Ladrillo mambrón/piedra	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja/madera	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos: X
Estructura	X				Faltantes

Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>  Desde 1997 se la guianza se maneja con otra museografía con el fin de reagrupar los temas religiosos por categoría según cronología e importancia.
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

## 19. ESQUEMAS GENERALES

Constituye una de las joyas de la cultura, historia y tradición religiosa de la ciudad. Cuenta con 13 salas de exposición y fotografía, donde se puede admirar el arte y comprender más acerca de la fe de los riobambeños. Ángeles, La Natividad, Pedro, Semana Santa, Crucifijos, Trinidad y María son algunas de ellas.

## 20. OBSERVACIONES

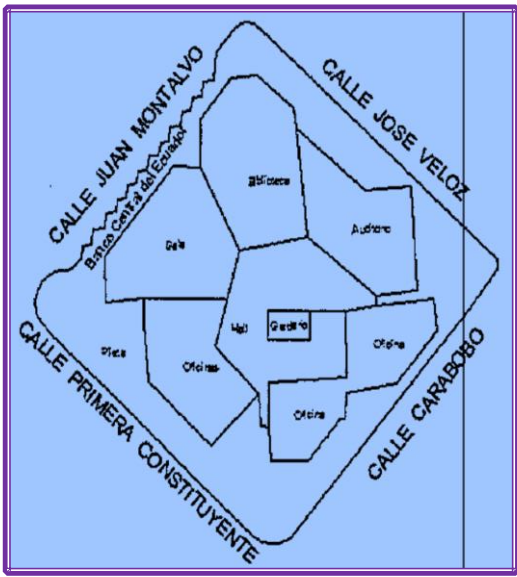
El convento-museo fue restaurado por Banco Central del Ecuador en 1980.  
Constituye la representación de la fe y la espiritualidad de los riobambeños, contando con monjas de claustro que probablemente sean las últimas de la ciudad.


## 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000018
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> MUSEO DEL BANCO CENTRAL		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-42		<b>REGISTRO:</b> 1de 18

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal X
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Veloz		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: Carabobo		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Museo
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9816125,65 Longitud: 700698 Altitud: 2764			

<b>5. UBICACIÓN</b>	
	
<b>Área construida:</b> 500m <sup>2</sup>	
<b>Área del terreno:</b> 2500m <sup>2</sup>	

6. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		7. ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo	Fecha/década	Sólido: 90 %
Anterior al siglo XVI:		Deteriorado:
XVI (1500-1599):		Ruinoso:
XVII (1600-1699):		<b>8. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del museo.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante): X	2002	
9. VULNERABILIDAD		10. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
Riesgos naturales		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
Riesgos antrópicos		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 11. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

En abril del 2002 fue inaugurado el nuevo museo del Banco Central. La reconstrucción tuvo como objetivo que el centro cultural de Riobamba cuente con espacios propios y de gran valor histórico. Las piezas que hoy en día se exhiben son una recapitulación histórica del país, se muestran colecciones de Tungurahua, Bolívar y Chimborazo. También se exhiben maquetas que representan la vida de la nacionalidad Puruhá. El museo regional incluye una colección de bienes culturales de la época aborígen desde su etapa más temprana (Paleoindio) hasta la incursión Inca en las provincias Chimborazo y Tungurahua. También nos ilustra con la relación cultural que tuvieron las provincias Cañar, Pastaza, Morona Santiago y Tungurahua.

La sala de arqueología en dos partes, la Sala de Arqueología General, que presenta en síntesis la arqueología ecuatoriana en sus distintos períodos: Paleoindio, Formativo, Desarrollo Regional, Integración e Inca. La Sala de Arqueología Regional, que muestra cronológicamente, a los diferentes grupos humanos que se asentaron en la Sierra Central del país (Bolívar, Chimborazo, Tungurahua). La Muestra de Arte Colonial, está destinada a la Mariología. La Sala de exposiciones temporales, exhibe muestras de artistas contemporáneos y muestras itinerantes procedentes de la Dirección Cultural de Quito.

12. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero: X	Portal PB: 1
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple: X	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno: X	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA: 48</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB: 11</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos:</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
			Piedra	Lisa: X
				Rugosa:

13. TIPOLOGÍA FORMAL	14. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo: X
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa. X
Puentes:	Cultural: X
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	



### 15. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Piedra	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 16. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 17. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas

Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 18. ESQUEMAS GENERALES

El Museo del Banco Central brinda sus servicios aportando a la cultura de la ciudadanía, sus horarios de atención son de lunes a sábado.

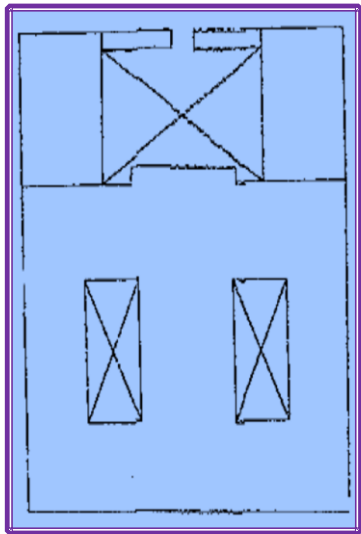
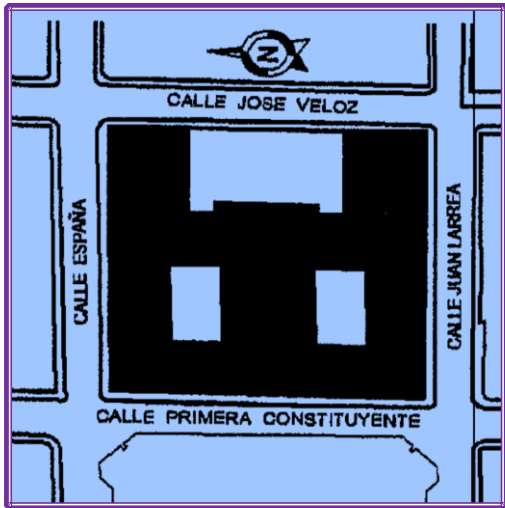
### 19. OBSERVACIONES


### 20. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0002-000019
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> MUSEO DEL COLEGIO MALDONADO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-36		<b>REGISTRO:</b> 1de 19

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b>
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b> X
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra Constituyente		<b>Particular:</b>
MALDONADO	Intersección: Larrea		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Museo
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815083 Longitud: 761441 Altitud: 2745			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>
		
Área construida: 450m <sup>2</sup>		
Área del terreno: 450m <sup>2</sup>		

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido: 70 %</b>
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del museo.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1905	
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

El museo del Colegio Maldonado está dividido en las siguientes dependencias. Sección de ecología y ciencias naturales, Sala de arqueología y minerales, sala de proyección, Centro de documentación ecológica. Se encuentra en la planta baja del colegio Maldonado donde se exhiben piezas arqueológicas de las diferentes etapas históricas del país, además de dioramas del hombre chimboracense, vasijas, jarrones de las Culturas Macají, San Andrés, etc. También se puede apreciar algunos animales embalsamados.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero: X	Portal PB: 1
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico: X	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: 12
Vernáculo	Modernismo:	Simple: X	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 1	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
			Verde cemento	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura monumental civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo: X
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural: X
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas:

Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

## 19. ESQUEMAS GENERALES

## 20. OBSERVACIONES

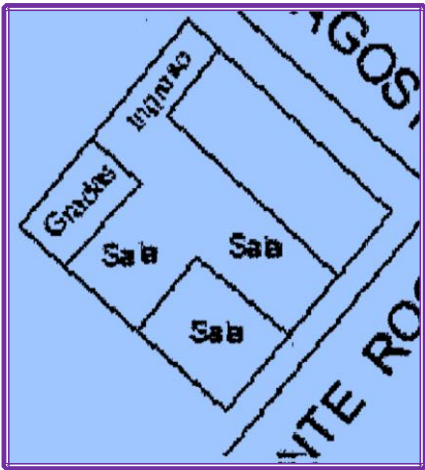
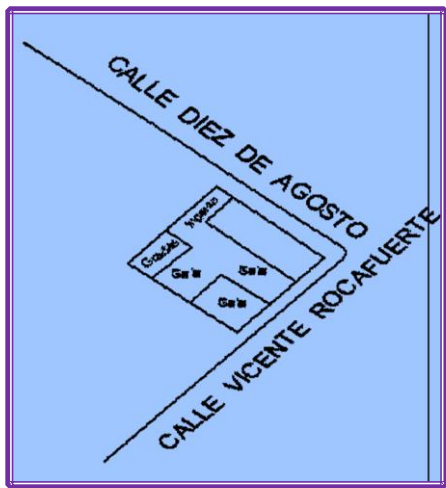
El museo se encuentra un poco descuidado. Se debería realizar proyectos de limpieza en las urnas que exhiben los animales y piezas arqueológicas.

## 21. DATOS DE CONTROL

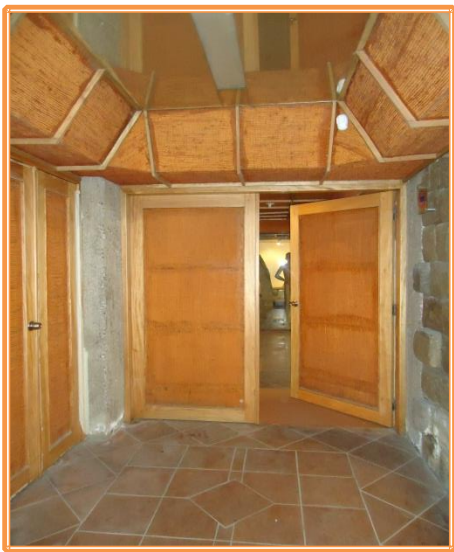
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000020
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> MUSEO PAQUITA JARAMILLO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b>		<b>REGISTRO:</b> 1de 20

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal X
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 10 de Agosto		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: rocafuerte		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Museo
			<b>Actual:</b> Conservado
Coordenadas UTM Latitud: 9815588,95 Longitud: 76139,80 Altitud: 2645			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> m <sup>2</sup>	



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 80 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del museo.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1998	
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		

## 12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

La idea del museo nace en la Casa de la Cultura en 1998, gracias a la donación realizada por la fundación del mismo nombre.

Alberga piezas de las culturas Valdivia, Chorrera, Bahía de Caráquez, Guangalá, Jama Coaque, La tolita, Manteña, Tuncahuán, Panzaleo, Cuasmal, Negativo del Carchi, Puruhá, Inca y Colonial. En síntesis cuenta con un fondo de casi 500 piezas entre cerámica, piedra, metalurgia, textiles y huesos. Entre sus exhibiciones especiales está la Tumba Puruhá que recrea el útero de la mujer, que responde a la cosmovisión andina expresando profundo respeto a la madre tierra.

Denota la técnica de elaboración de la cerámica prehispánica dando forma al barro formas humanas y animales.

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero: X	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple: X	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno: X	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB: 3</b>	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 1	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
			Rosado	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil: X	Educativo: X
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural: X
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas

Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

## 19. ESQUEMAS GENERALES

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Núcleo de Chimborazo, recibe una donación de una muestra arqueológica de las culturas pre coloniales del territorio nacional por parte de la Fundación Paquita de Jaramillo y la familia Jaramillo, el seis de Agosto de 1996. Alrededor de 500 piezas Museables las mismas que pertenecen a la cultura Valdivia, Chorrera, Bahía, Guangala, Jama Coaque, Tolita, Tuncahuán, Puruhá, Panzaleo, Negativo del Carchi.

Por tal virtud la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, inaugura el Museo Arqueológico con el nombre “Paquita de Jaramillo” en el año de 1998.

## 20. OBSERVACIONES

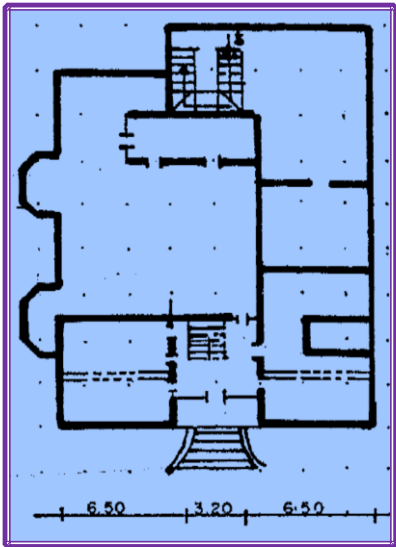
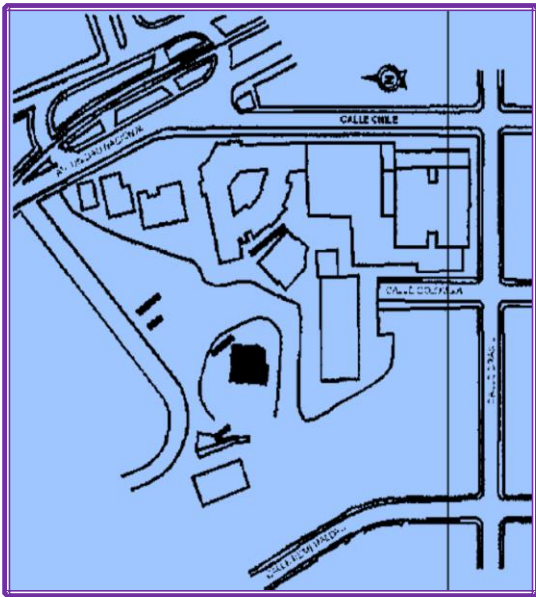
Los horarios de atención son de lunes a sábado de 8 a 12am y de 3 a 6:30 pm. El costo de la entrada es de \$1 para nacionales y \$2 para extranjeros.


## 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0001-000021
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> CASA CALERO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-01		<b>REGISTRO:</b> 1 de 21

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal X
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Av. Unidad Nacional		<b>Particular:</b>
LIZARZABURU	Intersección:		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> oficinas del IESS
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815378 Longitud: 760280 Altitud: 2 764			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 560m <sup>2</sup>	
<b>Área del terreno:</b> 5844,65m <sup>2</sup>	

<b>10. VULNERABILIDAD</b>	<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>	
<b>Riesgos naturales</b> Erupciones: Inundaciones: Sismos: X Fallas geológicas: Remociones en masa: Otros: <b>Riesgos antrópicos</b> conflictos herencia Intervenciones inadecuadas: X Abandono Otros		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
<p>Dentro del eclecticismo surgió una arquitectura orgánica que escapa a la simetría axial, con el criterio de permitir el crecimiento en cualquier sentido.</p> <p>Este edificio su construcción se eleva del terreno para dejar espacio a un sótano y para salvar el desnivel se construyeron escaleras que llegaban al pórtico.</p> <p>Constructivamente tiene una fuerte cimentación de piedra desde donde se elevan las paredes de ladrillo con el espesor requerido, estructura con pilastras de ladrillo, este tipo de casas de origen europeo tienen una altura de niveles considerables, de tal manera que la volumetría resulta contundente. En cada nivel se recurre a módulos que inscriben a los vanos adornados sencillamente y bandas marcadas en cada nivel, otros llevan cornisas pero los paños de la fachada lucen lisos. Cada cuerpo lleva su cubierta por separado a la altura prevista. Es frecuente encontrar en estas casas chimeneas, elemento muy europeo. En estas casas varios ambientes tienen el elemento calefacción y en los espacios interiores la decoración es de madera.</p>		

<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>				
<b>Época, estilo, influencia de la fachada</b>		<b>Tipo de fachada</b>	<b>Remate de fachada</b>	<b>Portal</b>
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero:	Portal PB: 3
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Eclético:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A
Neoclásico: X	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple: X	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos:</b> 4	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color:</b> crema	<b>Textura</b>

Claves, enmarcamientos, vanos, bandas, pilastrillas resaltadas, aplacados, arcos de medio punto y rebajados, friso.		Lisa: X
		Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura monumental civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios: X
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural: X
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R

Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					



**19. ESQUEMAS GENERALES**

Edificación tipo villa con la característica de estar emplazadas en un terreno amplio con jardines a su alrededor.

**20. OBSERVACIONES**

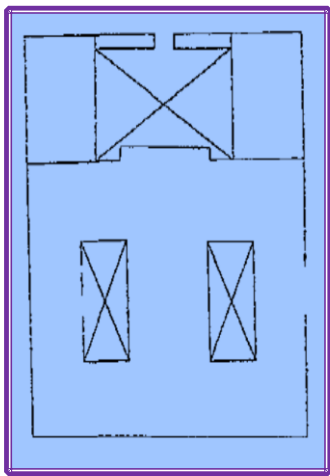
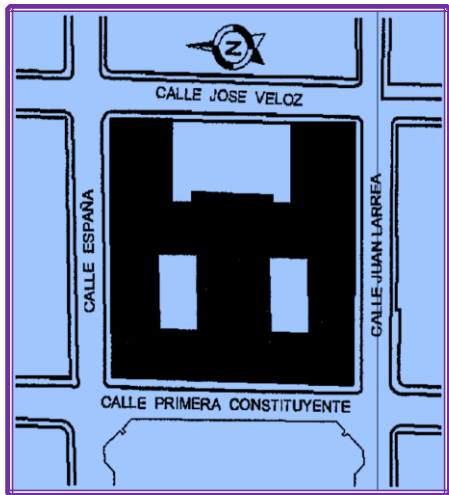
Este inmueble perteneció a la familia Calero pioneros en la industria de la Zapatería.


**21. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/16/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000022
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> COLEGIO MALDONADO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-14		<b>REGISTRO:</b> 1 de 22

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal X
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra Constituyente/Veloz		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: Larrea/España		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Colegio
			<b>Actual:</b> Deteriorado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815083 Longitud: 761441 Altitud: 2745			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>	
			
<b>Área construida:</b> m <sup>2</sup>			
<b>Área del terreno:</b> 6500m <sup>2</sup>			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 80 %	
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>	
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>	
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>	

XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del colegio.
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1921	
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
<p>Edificio caracterizado en su esquema Neoclasista y Ecléctico, profusión del molduras y ornamentaciones clásicas en su fachada, constituye uno de los ejemplos más representativos de su tipo al nivel del país.</p> <p>En la puerta de ingreso lucen unas columnas pareadas a dos planos con una fuerte base. El fuste tiene énfasis y arriba astrágalo y molduras que evocan al capitel Toscano. Varias molduras forman las impostas perimetrales desde donde surgen los arcos de medio punto con casetones decorativos y perfil fajonado.</p> <p>Existe un haz de columnas que engalanan el ingreso principal, algunas gradas anteceden a este elemento y solemnizan a toda la edificación, las bases de las columnas están decoradas con un breve fajón retrasado, arriba continua el fuerte basamento y un bloque que se retrasa ligeramente, en el descansan los dados de cada columna y luego la presencia del apófige y toro luego el fuste con énfasis y arriba astrágalo y capitel Toscano; luego varias molduras sugieren impostas desde donde se originan los arcos de medio punto.</p>		

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta: X	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho: X	Balcones
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: 10

Neoclásico: X	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: 1
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso:
<b>PA: 113</b>	Vernáculo:	Monumental: X	Frontón: X	Rugoso:
<b>PB: 40</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos: 1</b>	Liso/rugoso: X
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Cipos, cornisas, volutas, dentículos, pilastras estriadas, modillones, cartelitas, frontón roto, claves.			Verde cemento	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura monumental civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo: X
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R

Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Cemento	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					

Instalaciones	X				
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

Sus patios interiores con su imponente volumetría, en cada nivel se siguieron los postulados romanos de la superposición de los tres órdenes de acuerdo a la connotación y significado. En el primer nivel la arquería de diafragma soportada por antas y pilastras dóricas toscanas de expresión regia. Arriba el haz de columnas se compacta y sintetiza y sólo los róleos sugieren al orden Jónico y al final las columnas pareadas e independientes lucen sus características propias del orden Corintio.

### 20. OBSERVACIONES

Las escaleras principales del colegio es de tipo imperial y se desarrolla desde el amplio espacio. De la entrada. Arriba la presencia de pilastras resaltadas y los fajones horizontales con otros elementos decorativos.

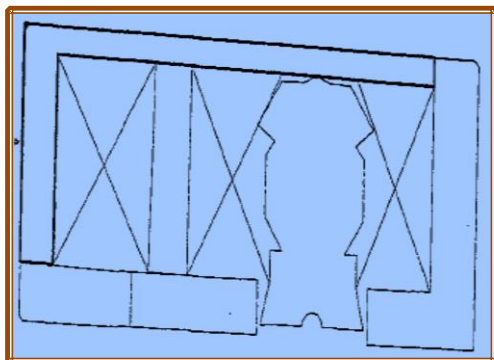
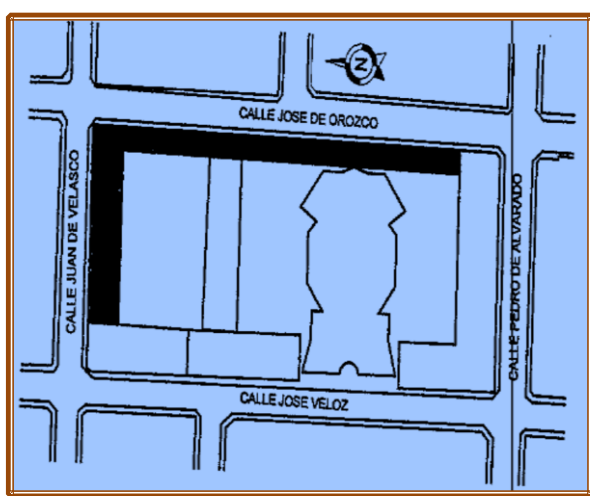
Se recomienda sistema de seguridad y sanciones que controlen atentados contra la imagen del edificio ya que lamentablemente sus exteriores son usados como baño público dando mala imagen e insalubridad.

### 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0002-000023
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> COLEGIO SAN FELIPE		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-06-01-01-17		<b>REGISTRO:</b> 1 de 23

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Velasco		<b>Particular:</b>
MALDONADO	Intersección: Orozco		<b>Religioso:</b> X
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Colegio
			<b>Actual:</b> Deteriorado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9814897 Longitud: 761522 Altitud: 2753msnm			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>		<b>6. UBICACIÓN</b>	
			
<b>Área construida:</b> 4980m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 5313m <sup>2</sup>			
<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 80 %	
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>	
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>	

XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b> Proyecto de conservación del colegio.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899): X	1836	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
<p>Su diseñador fue el Arq. Emilio Alzuro. La planta arquitectónica se desarrolla en un amplio solar incorporando varios patios al igual que los pabellones renacentistas. Su fachada está marcada por la simetría; las fachadas originales tienen la presencia de pilastras resaltadas que marcan el ritmo compositivo. Las pilastras del ingreso aparecen pareadas y ese cuerpo se destaca con una cimera esbelta. Se utiliza módulos de vanos coronados por arcos rebajados y decorados con enmarcamiento moldurado en cada nivel. Una serie de molduras forman una cornisa que marcan el nivel y corona la volumetría.</p>		

<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>				
<b>Época, estilo, influencia de la fachada</b>		<b>Tipo de fachada</b>	<b>Remate de fachada</b>	<b>Portal</b>
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero:	Portal PB: 3
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo: X	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: 10
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: 1
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta: X	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA: 15</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón: X	Rugoso:
<b>PB: 18</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos: 1</b>	Liso/rugoso:
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>



Arcos, balaustrada en friso, modillones, cornisa, pilastras, arcos rebajados.	Blanco/rosado	Lisa: X
		Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura monumental civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo: X
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Cemento	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R

Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones	X				
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					

Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

De corte moderno, armoniza con grandes ventanas para que domine la transparencia en todos los niveles. Constructivamente se resuelve de manera tradicional con una fuerte cimentación donde descansan todas las paredes además de toda la estructura de madera de pisos y cubierta, además incorporan pilastras de ladrillo mampostón.

### 20. OBSERVACIONES

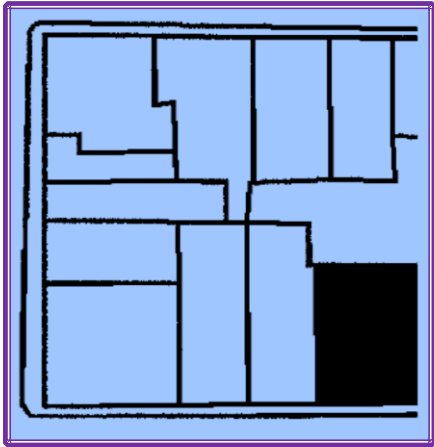
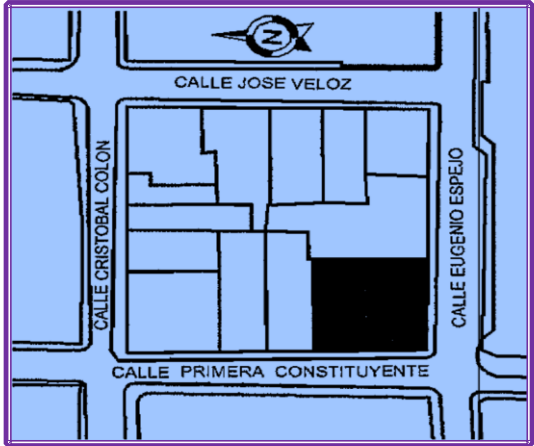
Las elevaciones que se tiene hacia cada cuadra expresan de manera muy fiel las épocas de construcción y la influencia artística-arquitectónica.

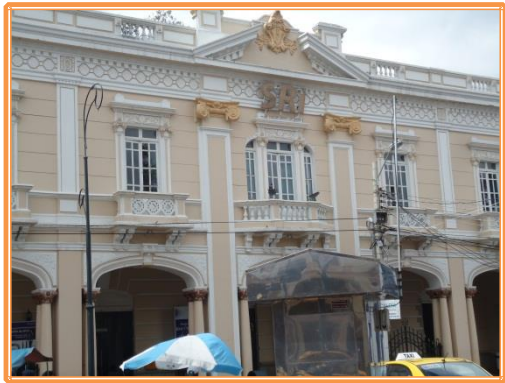
### 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-000024
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> EDIFICIO DEL SRI		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-06-02-34		<b>REGISTRO:</b> 1 de 24

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal X
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra Constituyente		<b>Particular:</b>
VELASCO	Intersección: Espejo		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> SRI
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9814960 Longitud: 761595 Altitud: 2745			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 672,35m <sup>2</sup>	
<b>Área del terreno:</b> 1350,65m <sup>2</sup>	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 85 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del edificio
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1930	
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
<p>Su planta baja mantiene un patio central con galería perimetral; incluye tres tramos de escalera, consiguiendo una organizada concepción de espacios y circulaciones; portal con arquería. Las fachadas reeditan una cantidad de elementos decorativos de variado origen armonizados con un criterio eclectista. Su valor propio amerita su cuidado y permanencia.</p>		

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta: X	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo: X	Soportal PA:
Barroco:	Eclético: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo: X	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido: 8
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: 3
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta: X	Cornisa y alero:	Liso:
<b>PA: 12</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón: X	Rugoso:
<b>PB: 10</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos: 2</b>	Liso/rugoso: X

<b>Molduras y ornamentación:</b>	<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Claves, enmarcamiento vanos, ménsulas, bandas, filetes, cornisillas, frontón roto, balaustres, cornisa, aplacados, arco carpanel, blasón y friso.	Blanco/amarillo	Lisa: X
		Rugosa:

<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>	<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>
Arquitectura monumental civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios: X
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Materiales de construcción</b>	<b>Estado de conservación</b>		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R

Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					

Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

## 19. ESQUEMAS GENERALES

--

## 20. OBSERVACIONES

Edificación intervenida en el año 2003 para oficinas.

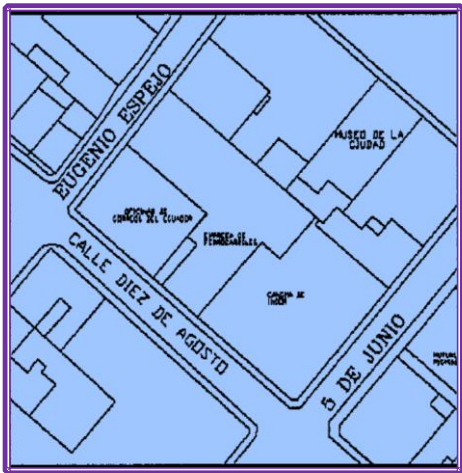
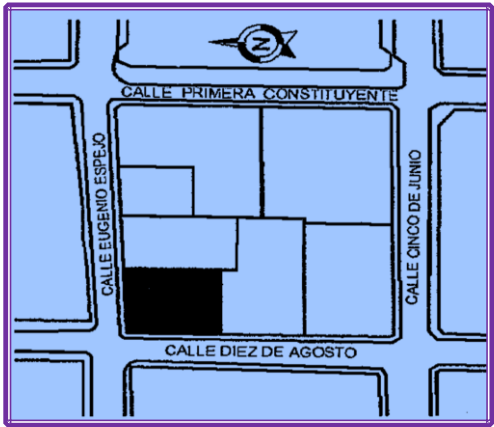
## 21. DATOS DE CONTROL


<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0004-000025
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> EDIFICIO DELCORREO		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-26		<b>REGISTRO:</b> 1 de 25

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal X
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 10 de Agosto		<b>Particular:</b>
VELOZ	Intersección: Espejo		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Correos del Ecuador, IECE.
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b>
			<b>Actual:</b> Conservado
Coordenadas UTM Latitud: 9814900 Longitud: 761553 Altitud: 2764			

5. PLANTA ESQUEMÁTICA	6. UBICACIÓN
	
<b>Área construida:</b> 500m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 1350m <sup>2</sup>	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 85 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del edificio
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1905	
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
<p>Es un inmueble de corte Neoclásico. Su historia acerca de su construcción está definida inicialmente como una quimera (palacio monumental de cuatro pisos)</p> <p>Es una construcción de tres niveles con un pórtico circular de acceso en la esquina. Está rematada por una elegante cúpula apuntada que se viste con textura en forma de conchas, reloj y pináculo. Dicho acceso es soportado por dos columnas circulares y pilastras que se elevan hasta el tercer nivel, donde alcanza la continua cornisa que bordea todo el conjunto y da base al elemento característico del monumento, su cúpula.</p> <p>Los dos cuerpos laterales de la construcción están tratados con múltiples vanos, molduras clásicas y pilastras estriadas que se definen en sus tres niveles; concluyendo en la referida cornisa y remontados sobre el sobrio pretil de pedestales y muros de albañilería que complementan su estilo. Se encuentran salones interiores de techos bellamente decorados en relieve en forma de casetonados, que junto al tratamiento de los pisos y la escalera central que se bifurca posteriormente en dos ramos. Actualmente allí funcionan las oficinas del correo y del IECE.</p>		

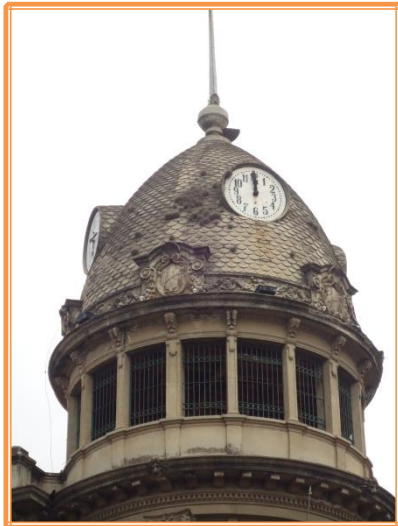
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB: 3
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA: 3
Barroco:	Ecléctico: X	Curva: X	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A
Neoclásico: X	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
PA: 48	Vernáculo:	Monumental: X	Frontón: X	Rugoso:
PB: 11	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 3	Liso/rugoso:
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Remata en una elegante cúpula que se viste con textura en forma de conchas reloj y pináculo, claves, enmarcamiento vanos, cornisa, modillones, dentículos, ménsulas, arcos de medio punto, pilastras resaltadas, columnas de orden jónico, dórico, parteluces, mascarones, blasones, cipos, cenefas, bocel.			Verde cemento	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura monumental civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios: X
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Mármol	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Mármol	S	D	R
Ventanas	Madera	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>					
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Tipos de intervención</b>				<b>Alteraciones</b>
	<b>Consolidación</b>	<b>Restauración</b>	<b>Libetración</b>	<b>Sustitución</b>	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos		X			Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas		X			
Instalaciones					
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

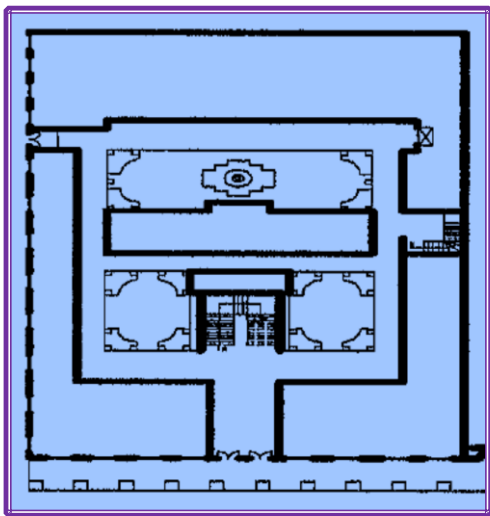
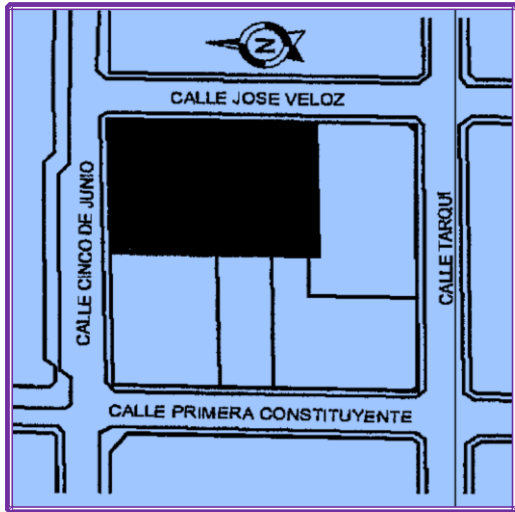
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>

<b>20. OBSERVACIONES</b>
Se debería aprovechar el espacio del piso subterráneo.


<b>21. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0002-000026
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PALACIO MUNICIPAL		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-01-25		<b>REGISTRO:</b> 1 de 26

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 5 de junio		<b>Particular:</b> X
MALDONADO	Intersección: Veloz		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b> Palacio Municipal
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9814954 Longitud: 761706 Altitud: 2445			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 1706m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 3500m <sup>2</sup>	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 85 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del edificio
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1905	
XXI (2000 en adelante):		

10. VULNERABILIDAD	11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b> Erupciones: Inundaciones: Sismos: X Fallas geológicas: Remociones en masa: Otros: <b>Riesgos antrópicos</b> conflictos herencia Intervenciones inadecuadas: X Abandono Otros	
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b> <p>Edificio con influencia neoclásica con la presencia de frontones, cornisas, arcos rebajados y de medio punto con clave y una especie de almohadillado en el paño de fachada de la planta baja. La simetría de sus elementos se complementa con la ubicación rítmica de vanos, llenos de elementos decorativos y balconerías, creando una armonía arquitectónica racional que se complementa con un correcto uso de las escalas y proporciones, que constituye un aporte positivo a la arquitectura y urbanismo de la ciudad.</p> <p>Desde la puerta de acceso principal se visualiza una gran escalera trabajada en mármol junto a la cual se halla una vitrina donde se encuentran los estandartes del país y la provincia.</p> <p>La distribución interior de los espacios está determinada por la presencia de dos patios laterales, uno a cada costado de la escalera principal y un patio de mayores dimensiones ubicado un poco más al interior del inmueble. Estos patios forman galerías porticadas con arcos rebajados y claves y se encuentran tanto en la planta baja como en la de arriba.</p>	

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta: X	Alero:	Portal PB: 19
Manierismo:	Neoclásico: X	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:

Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: 11
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
PA: 26	Vernáculo:	Monumental:	Frontón: X	Rugoso:
PB: 25	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 2	Liso/rugoso:
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Pilastras, claves, enmarcamiento, vanos, ménsulas, bandas, filetes, cornisillas, modillones, aplacados, arcos rebajados.			Blanco/durazno	Lisa: X
				Rugosa:

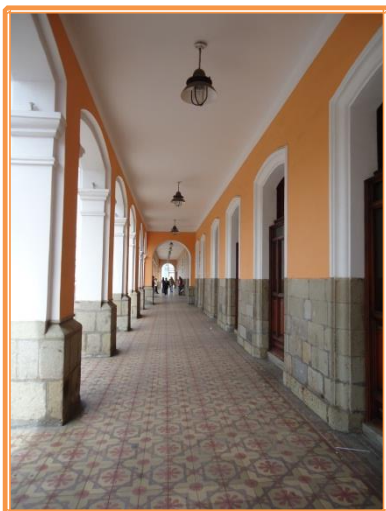
14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura monumental civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios: X
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R



Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja de barro cocido	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías		S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas

Pisos					Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones		X			
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

Edificio que representa el regimiento político y servicio público de la ciudad.

Sus exteriores muestran la perspectiva de las arquerías produciendo un efecto visual propio del renacimiento donde prima el orden y el buen uso de las proporciones.

### 20. OBSERVACIONES

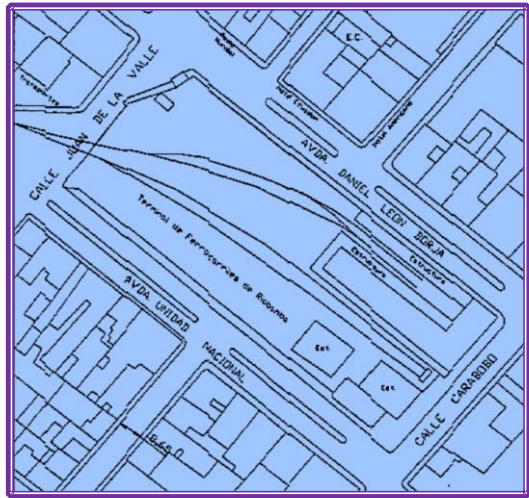
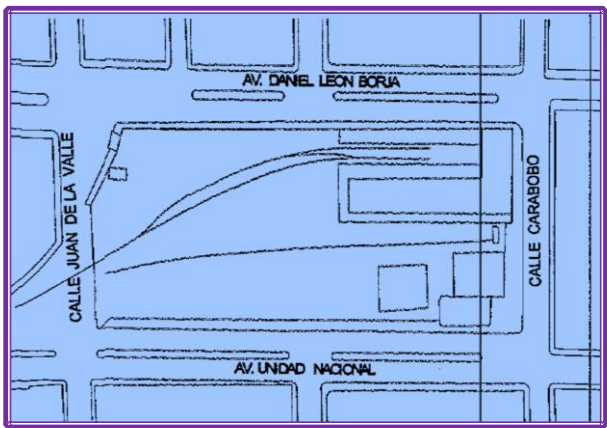
Al constituirse como un edificio de servicios ha sufrido una serie de modificaciones en sus interiores nada relacionadas con el estilo original del edificio para dar cabida al funcionamiento de varias oficinas.


### 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0001-000027
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> ESTACIÓN DEL FERROCARRIL		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-68		<b>REGISTRO:</b> 1de 27

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal X
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Av. Daniel León Borja		<b>Particular:</b>
LIZARZABURU	Intersección: Carabobo		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b> Estación del Tren
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b>
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815324 Longitud: 761023 Altitud: 2345			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 2600m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 8069m <sup>2</sup>	

7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 95 %
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del edificio
XIX (1800-1899): X	Finales de siglo	
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: X Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas: X		
Abandono		
Otros		
<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>		
<p>La estación del tren de la ciudad de Riobamba ha sido una de las más importantes a diferencia de las demás debido a su diseño y el espacio que ocupa.</p> <p>Se cree que el tren llegó por primera vez en 1903 a 1904. El Consorcio encargado de la construcción de la red ferroviaria establecía grupos de trabajo dirigidos por ingenieros extranjeros para construir las terminales, entre ellos Ischot, Dillon, Boland, Kellton, Harman, Cattany. Posiblemente el diseño arquitectónico fue realizado por arquitectos extranjeros, quienes fueron contratados por los financistas del ferrocarril.</p> <p>Es una terminal con influencias neoclásicas y eclécticas. En su fachada luce un zócalo de piedra con bocel, aristas carenadas con un acabado manierista que se opone a la superficie del paño pulimentada. El volumen es trabajado a doble escala para esbeltizar su presencia, además es coronado por una cornisa de líneas ortogonales sencillas y un antefijo perimetral con cimera que sigue a la ubicación y ancho del ingreso principal. Algunos vanos lucen festones en aplacados para engalanar su presencia.</p>		

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
Colonial	Republicano	Recta: X	Alero:	Portal PB: 16
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA: 3
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	Balcones

Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera: X	<b>Zócalo</b>
# <b>Vanos abiertos</b>	Moderno: X	Compuesta: X	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA:</b> 16	Vernáculo:	Monumental: X	Frontón: X	Rugoso:
<b>PB:</b> 20	Tradicional:	Inscripciones:	# <b>Pisos:</b>	Liso/rugoso:
			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
			Amarillo/blanco	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura monumental civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios: X
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R

Paredes/muros	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras		S	D	R
Ventanas	Madera	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libetración	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos		X			Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas		X			

Instalaciones					
otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

## 19. ESQUEMAS GENERALES

## 20. OBSERVACIONES

Forma parte de un conjunto urbano que ha sido alterado con construcciones de tipo moderno. La reconstrucción y restauración duró aproximadamente seis meses. Las rutas que ofrece son: Ruta del hielo, Riobamba-Urbina; Ruta de los ancestros, Riobamba-Colta. Contiguo al edificio de servicios se encuentra una cafetería al servicio de propios y extraños.

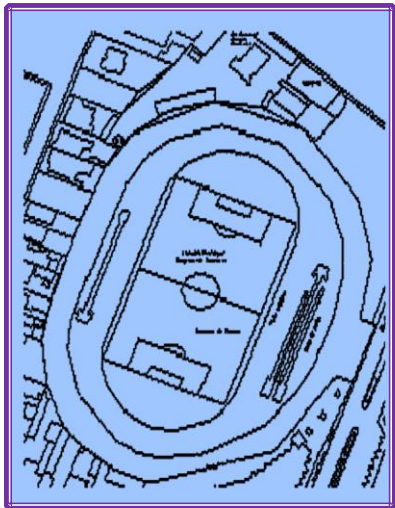
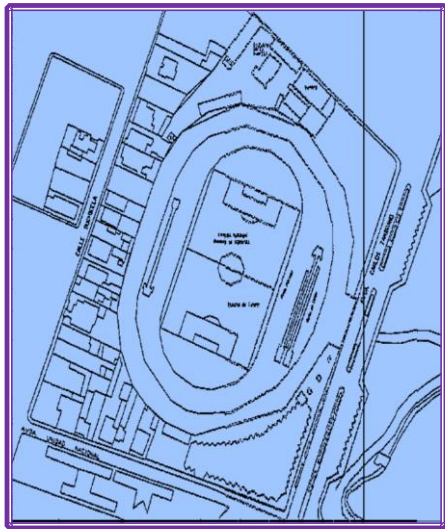
## 21. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Gabriela Barragán	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	




<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0001-000028
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> ESTADIO OLÍMPICO DE RIOBAMBA		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-03-04-25		<b>REGISTRO:</b> 1de 28

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal X
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Av. Carlos Zambrano		<b>Particular:</b>
LIZARZABURU	Intersección: Av. Unidad Nacional		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Estadio Olímpico
			<b>Actual:</b> Conservado
Coordenadas UTM Latitud: 9816037,74 Longitud: 76552,37 Altitud: 2775			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> 19387,71m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> 34724,87m <sup>2</sup>	



7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN
Siglo	Fecha/década	Sólido: 85%
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>  Proyecto de conservación del edificio.
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1926	
XXI (2000 en adelante):		

10. VULNERABILIDAD	11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b> Erupciones: Inundaciones: Sismos: X Fallas geológicas: Remociones en masa: Otros: <b>Riesgos antrópicos</b> conflictos herencia Intervenciones inadecuadas: X Abandono Otros	

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
<p>Es conocido como el primer estadio Olímpico del país. Tiene una capacidad para 18000 espectadores. Fue el primer estadio de futbol profesional. Construido el 14 de marzo de 1926. Fue remodelado y reinagurado el 10 de noviembre de 1973, fue propiedad del Municipio de Riobamba. En 1973 el edificio fue donado a la Federación Deportiva de Chimborazo. El estadio ha sido de sede de competencias deportivas a nivel nacional.</p>

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB: 6
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Eclético: X	Curva: X	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A

Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: N/A
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental: X	Frontón:	Rugoso
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos:</b> 3	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Cornisa-frontón-capiteles, impostas, pilastras, roleos, pináculos, bandas, torre			Azul/blanco	Lisa: X
				Rugosa:

<b>14. TIPOLOGÍA FORMAL</b>	<b>15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b>
Arquitectura formal civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros: Deportivo
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

<b>16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO</b>				
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Materiales de construcción</b>	<b>Estado de conservación</b>		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros/pilastras/	Ladrillo	S	D	R

Pisos	Cemento	S	D	R
Entrepisos	Cemento	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Cemento	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros				

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas: X
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					Ha sufrido varias renovaciones en: 2001, 2007, 2011.
Instalaciones		X			
Otros					

Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

### 19. ESQUEMAS GENERALES

Se ha realizado remodelaciones en la construcción de la tribuna, la visera de planchas de asbesto. Instalación de nuevo sistema de iluminación para optimizar la expectación de eventos nocturnos, pista sintética y arreglo de interiores (comedor y residencia).

### 20. OBSERVACIONES

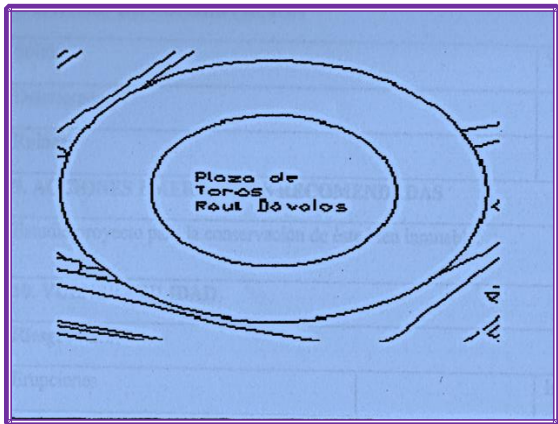
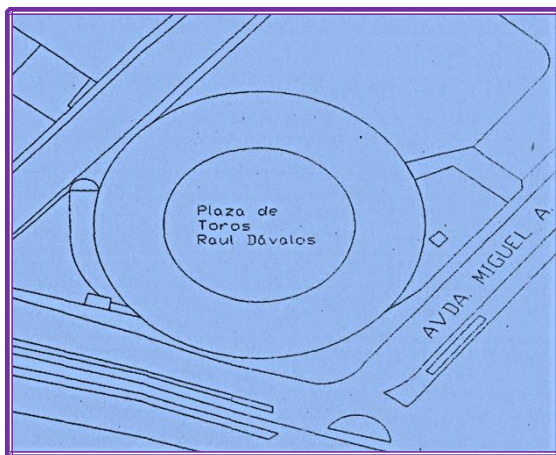
Se debería dar mantenimiento no solo a la tribuna sino también a los graderíos generales.

### 21. DATOS DE CONTROL


<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0001-000029
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> PLAZA DE TOROS		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-70		<b>REGISTRO:</b> 1 de 29

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Av. Unidad Nacional		<b>Particular:</b>
LIZARZABURU	Intersección: Av. Miguel A León		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b> Plaza de toros
			<b>Actual:</b> Conservado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815402 Longitud: 760741 Altitud: 2667			

5. PLANTA ESQUEMÁTICA		6. UBICACIÓN	
			
Área construida: 2915m <sup>2</sup>			
Área del terreno: 4446,35m <sup>2</sup>			
7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		8. ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Siglo	Fecha/década	Sólido: 90%	
Anterior al siglo XVI:		Deteriorado:	
XVI (1500-1599):		Ruinoso:	

XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de conservación del edificio.
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1952	
XXI (2000 en adelante):		

10. VULNERABILIDAD	11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b>	
Erupciones: Inundaciones:	
Sismos: X Fallas geológicas:	
Remociones en masa: Otros:	
<b>Riesgos antrópicos</b>	
conflictos herencia	
Intervenciones inadecuadas: X	
Abandono	
Otros	

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
<p>La monumental Raúl Dávalos es considerada como la más antigua del Ecuador. Tiene una capacidad para 13000 espectadores en la que se realizan a más de las corridas de toros, eventos artísticos musicales, infantiles, etc.</p> <p>Fue inaugurada en 1952 por Morenito de Valencia y Lorenzo Pascual. Su nombre se debe a un matador riobambeño que se lució en los años 50.</p> <p>Diseñada y construida con graderíos de madera y una útil cubierta en los tendidos, la plaza alberga en su primera etapa a cinco mil aficionados.</p> <p>En 1995 se emprendieron trabajos de readecuación para ampliar su aforo a 10000 personas y dotarla de funcionales instalaciones.</p> <p>La renovada plaza fue reinaugurada en 1997.</p>

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero: X	Portal PB: 8
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>

Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: N/A
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: N/A
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# <b>Vanos abiertos</b>	Moderno: X	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA:</b> 52	Vernáculo:	Monumental: X	Frontón: X	Rugoso
<b>PB:</b> 36	Tradicional:	Inscripciones:	# <b>Pisos:</b> 2	Liso/rugoso
			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
			Mostaza/blanco	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa: X
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural: X
Parques:	Otros:
Plazas: X	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R



Paredes/muros/pilastras/	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Cemento	S	D	R
Entrepisos	Cemento	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Cemento	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros				

## 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



## 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera-ción	Sustitu-ción	
Cimientos					Tipológicas
Pisos		X			Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					En 1995 se realizaron trabajos de



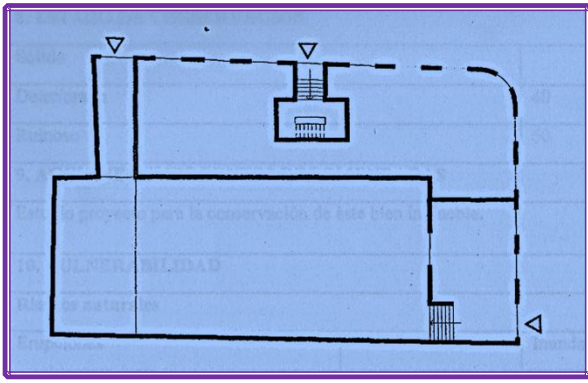
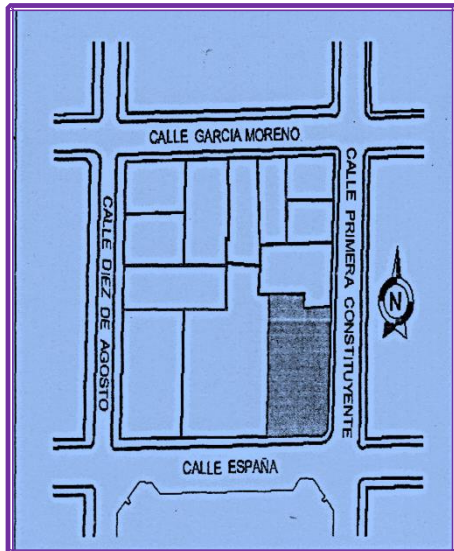
Instalaciones		X			readecuación y fue reinaugurada en 1997.
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					
19. ESQUEMAS GENERALES					
El evento más importante que se realiza en sus instalaciones es la Feria del Señor del Buen Suceso en las fiestas de abril.					

<b>20. OBSERVACIONES</b>
Control de seguridad en eventos masivos ya que su demasiada afluencia podría tener potenciales huellas de daño.

<b>21. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-02-000030
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> TEATRO LEÓN		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b>		<b>REGISTRO:</b> 1 de 30

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: 1ra Constituyente		<b>Particular:</b>
MALDONADO	Intersección: España		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b>
			<b>Actual:</b> Deteriorado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815116 Longitud: 761401 Altitud: 2445			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b> 		<b>6. UBICACIÓN</b> 
<b>Área construida:</b> 850m <sup>2</sup>		
<b>Área del terreno:</b> 1200m <sup>2</sup>		

<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b> 90%
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>

XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de restauración y conservación del edificio.
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1918	
XXI (2000 en adelante):		

10. VULNERABILIDAD	11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b> Erupciones: Inundaciones: Sismos: X Fallas geológicas: Remociones en masa: Otros: <b>Riesgos antrópicos</b> conflictos herencia Intervenciones inadecuadas: X Abandono Otros	

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
<p>El inmueble presentaba una elegante arquitectura en tiempos en que la ciudad se consideraba como la primera del país. El doctor Carlos León lo hizo diseñar y construir en homenaje a su padre el doctor Daniel León.</p> <p>La construcción inició en 1918 y su inauguración en 1930 cuando funcionó como cine parlante, hecho que era un avance extraordinario en la historia del cine de nuestro país. Lamentablemente a lo largo de su historia se dieron diferentes eventos como cambios de propietario, varios intereses y sobre todo la migración de la sociedad culta de la ciudad hacia otras ciudades, determinó que el inmueble pierda importancia como centro de arte. Durante algún tiempo se dedicó al comercio más vulgar sin importar en lo absoluto a sus propietarios y autoridades.</p> <p>La planta incorpora diferentes ambientes independientes, con acceso directos, un hall central que vinculan ambientes en general y la escalera que lleva a los otros niveles y sus diferentes ambientes.</p>

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB: 12
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada: X	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho: X	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido:6
Neoclásico: X	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada: X	Volado: 5
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
# Vanos abiertos	Moderno:	Compuesta:	Cornisa y alero:	Liso: X
PA: 24	Vernáculo:	Monumental: X	Frontón: X	Rugoso
PB: 14	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos: 3	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Cornisas, balaustradas, frontones, columnas			Durazno/blanco	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros/pilastras/	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja/madera	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros				

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>					
<b>Elementos constructivos</b>	<b>Tipos de intervención</b>				<b>Alteraciones</b>
	<b>Consolidación</b>	<b>Restauración</b>	<b>Libera- ción</b>	<b>Sustitución</b>	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas: X
Cielos rasos					Añadidos
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					Proceso de restauración y rehabilitación..
Instalaciones		X			
Otros					
Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
Otros					

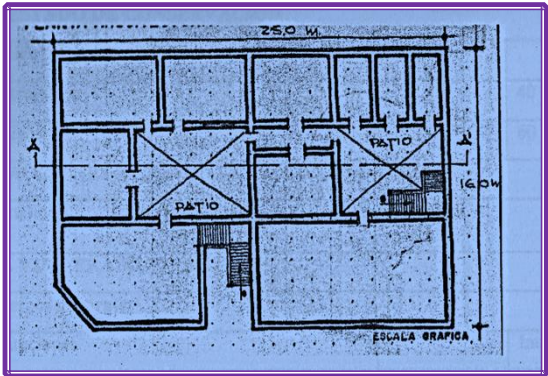
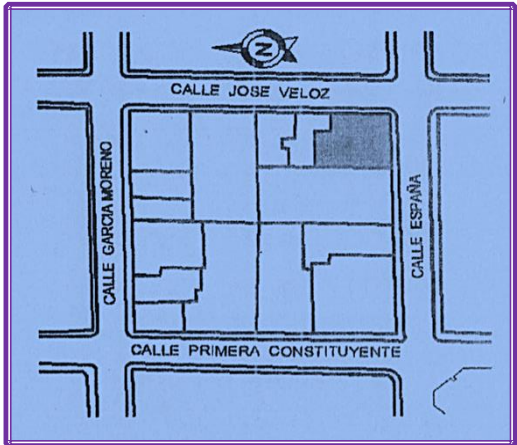
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>
Su cúpula decorativa caracteriza a esta importante edificación. Se pueden apreciar molduras, vanos de diferentes formas.

<b>20. OBSERVACIONES</b>
Se debería gestionar su restauración y rehabilitación a las autoridades competentes, así podríamos recuperar un bien de valor histórico y patrimonial.

<b>21. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	


<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-03-01-0003-00031
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b> RELOJ DE LARA		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b> 06-01-02-37		<b>REGISTRO:</b> 1 de 31

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	RIOBAMBA	<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>	Calle princ: Veloz		<b>Particular:</b> X
VELASCO	Intersección: España		<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>otros</b>	<b>Original:</b>
			<b>Actual:</b> Abandonado
<b>Coordenadas UTM</b> Latitud: 9815199 Longitud: 761440 Altitud: 2745			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
	
<b>Área construida:</b> m <sup>2</sup> <b>Área del terreno:</b> m <sup>2</sup>	

<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b>
Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b> 40%

XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso: 60%</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		Proyecto de rehabilitación y restauración del edificio.
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999): X	1930-1940	
XXI (2000 en adelante):		

10. VULNERABILIDAD	11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL
<b>Riesgos naturales</b> Erupciones: Inundaciones: Sismos: X Fallas geológicas: Remociones en masa: Otros: <b>Riesgos antrópicos</b> conflictos herencia Intervenciones inadecuadas: X Abandono Otros	

12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
<p>La planta guarda reminiscencias de emplazamientos tradicionales con un patio central como elemento organizador del espacio. Siguió un sistema de construcción ortogonal. La circulación perimetral se reduce para optimizar el uso del suelo, además varios cuartos y ambientes se abren hacia las galerías y otras tienen acceso directo desde el exterior.</p> <p>Su diseño obedece al estilo ecléctico y para ello reedita varios elementos de arquitecturas y estilos de diferentes épocas y orígenes, conjugándolos armónicamente. Incorpora el plano del ochave con el objeto de evitar la arista en el empate de las dos fachadas. Se presentan vanos pareados y al culminar la volumetría muestra a los lados arrufos que ascienden y se unen al cuerpo del elemento que se eleva, el mismo luce pilastras acanaladas en cada cambio de dirección. Un vano con balaustrada y luego una cornisa, es coronado por otro cuerpo muy decorativo aligerado óptimamente con tres vanos.</p> <p>En la planta baja se recurre a vanos con arcos rebajados y en el segundo nivel los vanos siguen a los ejes y tienen balcones volados soportados por ménsulas, antepechos balaustrados y decoración moldurada.</p>



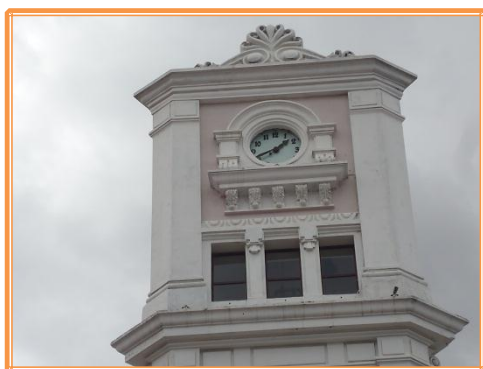
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA				
Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB: 1
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada: X	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico: X	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa: X	Incluido: 1
Neoclásico: X	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado: 9
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta: X	Cornisa y alero:	Liso: X
<b>PA: 14</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso
<b>PB: 9</b>	Tradicional:	Inscripciones:	<b># Pisos: 2</b>	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
Pilastras estriadas, capiteles jónicos, balaustradas, bandas, cornisillas, ménsulas			Verde	Lisa: X
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil: X	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio: X
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

### 16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
		S	D	R
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo	S	D	R
Paredes/muros/pilastras/	Ladrillo	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Cemento	S	D	R
Cubierta	Cemento	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Hierro forjado	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Piedra	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Otros				

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas

Pisos					Morfológicas:	
Entrepisos					Técnico-constructivas	
Cielos rasos					Añadidos	
Estructura					Faltantes	
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>	
Cubiertas					Se encuentra abandonado por mucho tiempo..	
Instalaciones						
Otros						
Pisos						
Entrepisos						
Cielos rasos						
Estructura						
Muros/paredes/tabiques						
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros						
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>						
Es una edificación que al menos permite pregonar su diseño y la época en que fue construido.						

**20. OBSERVACIONES**

Se debería gestionar con las autoridades en turno para su rehabilitación.

**21. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

**2. Fichas de Inventario de patrimonio inmaterial del núcleo histórico de la ciudad de Riobamba.**

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-O3-O1-000-000001
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b>	<b>Rural:</b>	<b>Urbana:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas UTM</b> X: 760729 Y: 9815586		

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Fotografía referencial de la loca Carmela

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Denominación</b>	
Leyenda de la loca Carmela	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
MESTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Leyenda	Tradiciones y expresiones orales

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

Vicente Costales un hombre europeo muy adinerado mandó a construir una de las casas más grandes de la

ciudad con todos los materiales traídos de Europa, posteriormente la casa pasó a ser propiedad de la última, la señorita Carmela León Hidalgo, nieta de Vicente Costales. Se dice que antiguamente la gente adinerada de la ciudad viajaba para estudiar en Europa y la señorita Carmela quien fue a estudiar a Europa Arte de la belleza, pero como en aquellos tiempos solo se podía viajar en barco los viajes duraban de tres a cuatro meses y se acostumbraba proporcionar libros a cada uno de los pasajeros para que se distraigan y en las manos de Carmela cayó un libro de ciencias ocultas tema que le interesó mucho. Empezó a practicar levitación, desdoblamiento e invocación de espíritus. Llegó de Europa trayendo la moda de los ondulados que en aquellos tiempos lo hacían con clavos calientes. Era tan adinerada que todos los domingos a las dos de la tarde realizaba grandes fiestas en los salones de su casa y por supuesto con gente adinerada como invitados. Carmela tenía en su casa su salón de belleza donde realizaba peinados ondulados a las damas adineradas de la ciudad.

Se dice que poco a poco perdió clientela así como también su dinero empleados y familia. Se dice que los espíritus la perseguían y la molestaban; sus clientas a veces la encontraban en el suelo revolcándose y botando espuma por la boca o levitando. Cuando ya no tenía dinero, Carmela iba a la plaza mayor conocida hoy como el Parque Maldonado y pedía a los hombres un centavo por una flor que recogía del parque.

Se dice que iba de rodillas pidiendo perdón desde su casa hasta la iglesia de San Alfonso y cuando llegaba iba hacia el cáliz y lo tocaba y cuando regresaba levitaba de diez a quince centímetros hecho que asustó mucho a las damas y pidieron al Padre impedir el ingreso de Carmela desde entonces empezaron a llamarla La loca Carmela. El Padre iba a dar misa en la casa de Carmela para exorcizarla junto con él con dos jesuitas de Quito sin embargo no obtuvo ningún resultado, incluso los jesuitas se enfermaron con este proceso. Su hermana le enviaba los alimentos con una empleada hasta que un día Carmela no abrió la puerta, al día siguiente pasó lo mismo y su hermana tomó cartas en el asunto y pidió ayuda a la gente del Municipio para que la ayudaran a derribar la puerta y cuando pudieron ingresar encontraron a la loca Carmela, muerta en su tina de baño con una nota que decía “75 años y jamás”. No se sabe si murió ahogada o si los espíritus se la llevaron. Hoy en día se dice que aún se escucha por las noches el sonido de sus pasos y del cerrar de las puertas. (Costales Eudófilo, 1976).

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Leyenda que surge cuando alguna muchacha hace fuera de lugar entonces la llaman la loca Carmela
Continúa	
Ocasional X	
Otro	

## 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos X	Ciudadanos	N/A		
Colectividades				
Instituciones X	INPC		Entidad dedicada a preservar el patrimonio de la ciudad	

## 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Es una de las leyendas aún recordadas sin embargo ha ido perdiendo su interés.

Sensibilidad al cambio	
Manifestaciones Vigentes	
Manifestaciones Vigentes vulnerables	
Manifestaciones de la Memoria X	En los últimos años ha perdido su difusión.

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	teléfono	sexo	edad

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Leyenda de la loca viuda	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyenda existente en todo el país.

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

## 10. ANEXOS

--

## 11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: INPC	Fecha de registro: 04/12/2013
Registrado por: Barragán Gabriela	Fecha de revisión: 16/12/2013
Revisado por: Ing. Martínez Mayra	Fecha de aprobación: 16/12/2013
Aprobado por: Ing. Martínez Mayra	
Registro fotográfico: Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-O3-O1-000-000002
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b>	<b>Rural:</b>	<b>Urbana:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas UTM</b> X: 760729 Y: 9815586		

<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>

<b>Descripción de la fotografía:</b> muestra del líquido obtenido de la cabuya.

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Chaguarmishki	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Indígena	Español
<b>Ámbito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Gastronomía	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.

<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>
<p>Es una bebida dulce que se obtiene al cortar en el centro de la cabuya negra vertiéndose tal bebida, que fermentada es similar al pulque mexicano.</p> <p>Si se dejar reposar el chaguarmishki se convierte en un ligero licor estimulante para el sueño y la relajación.</p> <p>El penco o tronco que está apto para cortarlo debe tener unas diez hojas, luego se hace un agujero y</p>

con una cuchara se raspa y saca el líquido. De un penco se extrae dos o tres litros en dos o tres días. Luego se cierne y hierve durante varias horas. Sirve también para endulzar coladas tradicionales como el arroz de cebada.

De esta manera podemos conocer que el Patrimonio Cultural se manifiesta de muchas maneras ayudándonos tanto para nuestro conocimiento como para nuestro sentir acerca del mismo.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Generalmente se utiliza como remedio o medicina y se utiliza según las necesidades con mayor frecuencia en la población indígena.
Continúa	
Ocasional X	
Otro	

### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos X	Ciudadanos	N/A		
Colectividades				
Instituciones X	INPC		Entidad dedicada a preservar el patrimonio de la ciudad	

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Es uno de las bebidas aún preparadas por los indígenas de nuestra provincia.	
Sensibilidad al cambio	
Manifestaciones Vigentes	
Manifestaciones Vigentes vulnerables	
Manifestaciones de la Memoria X	Tradición practicada solo por la población indígena.

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	teléfono	sexo	edad

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
chaguarmishki	Conocimientos y usos	Gastronomía	



	relacionados con la naturaleza		

**9. ANEXOS**

<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>

**10. ANEXOS**

--

**11. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-O3-00-000-000003
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b>	<b>Rural:</b>	<b>Urbana:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas UTM</b> X: 760729 Y: 9815586		

## 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Vestimenta de hombre y mujer del grupo indígena Cacha.

## 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Vestimenta Cacha	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Español/Quichua
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Artesanías	Técnicas artesanales tradicionales

## 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cacha, Es un pueblo milenario de la nacionalidad Puruhá de la república del Ecuador, tierra y cuna de los reyes Duchicelas que gobernaron la nación Puruhá desde antes de la llegada de los Caras-Shyris. El pueblo Cacha fue Asiento de los Reyes Duchicelas, lugar de nacimiento del padre y la última reina de Quito, Paccha Duchicela (1487 a 1525).

**Vestimenta Hombres:** Pantalón ancho a media pierna de color blanco llamado catacumba, alpargatas de caucho, camisa cerrada blanca conocida como cotona, poncho o chusma, sombrero de copa redonda a la medida. Si asisten a un ritual deben usar sombrero bicolor blanco y verde. Los hombres de Cacha usan un poncho rojo si son solteros y uno morado si son casados.

**Vestimenta Mujeres:** Pollera o flada anaco negro o azul, alpargatas de caucho, blusa blanca bordada, bayeta de colores vivos sujeta con un *tupo* de plata de acero o de plata, Cinta de pelo *cusco*, *quingo*. Sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado, *ushuta*. Las mujeres en Colta llevan el sombrero de lado si son solteras y las cintas que le cuelgan son de vivos colores. Las mujeres casadas lo llevan recto.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La mayoría de nuestros indígenas aún visten con sus atuendos de origen aunque la mayoría ha realizado varias modificaciones o simplemente se visten como mestizos.
Continúa X	
Ocasional X	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos	Ciudadanos	N/A		
Colectividades X				
Instituciones X	INPC		Entidad dedicada a preservar el patrimonio de la ciudad	

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Representa tradición viva de las antiguas nacionalidades que fundaron nuestra provincia.	
<b>Sensibilidad al cambio</b>	
Manifestaciones Vigentes	
Manifestaciones Vigentes vulnerables X	Debido a la influencia de otras sociedades la publicidad y los medios poco a poco nuestros indígenas han dejado de usar su vestimenta tradicional.
Manifestaciones de la Memoria	

**7. INTERLOCUTORES**

<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>edad</b>

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Vestimenta Cacha	Técnicas artesanales tradicionales	Artesanías	

**9. ANEXOS**

<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>

**10. ANEXOS**

--

**11. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-03-01-000-000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b>	<b>Rural:</b>	<b>Urbana:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas UTM</b> X: 760729 Y: 9815586		

<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>

<b>Descripción de la fotografía:</b> imagen del Niño Rey de Reyes

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Fiesta del Niño Rey de Reyes	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ambito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Fiestas	

<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>
<p>El "Niño Rey de Reyes" es la conmemoración religiosa más grande de la ciudad de Riobamba, la organización de la fiesta es patrimonio de los fundadores y jochantes se inicia el año anterior, con la nominación de los priostes, los jochantes y los guashayos.</p> <p>Dicha celebración es de primer orden, ya que cuenta con la participación artística de grupos de danza</p>

del país y de países del área Andina, grupos profesionales que son contratados por los jochantes y grupos populares que se forman con devotos que montan danzas y coreografías exclusivamente parte de la fiesta.

Los personajes más destacados en este pase de niño que se realiza el 6 de enero por las calles de la ciudad son: los payasos, los diablos propios del paganismo popular, los curiquingues personajes típicos del folclor ecuatoriano, el Sacharruna, entre otros.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual X	Esta fiesta se conmemora el 6 de enero de todos los años.
Continúa	
Ocasional	
Otro	

## 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos	Ciudadanos	N/A		
Colectividades				
Instituciones X	Priostes		Entidad dedicada a preservar el patrimonio de la ciudad	

## 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Representa una de las fiestas religiosas más importantes de la ciudad que atrae a propios y extraños.	
Sensibilidad al cambio	
Manifestaciones Vigentes X	
Manifestaciones Vigentes vulnerables	Es una de las pocas manifestaciones que han permanecido vigentes posiblemente por el sentido religioso y de fe que conlleva.
Manifestaciones de la Memoria	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	teléfono	sexo	edad

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Pases de Niño en	Usos sociales, rituales y	Fiestas	

general	actos		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: INPC	Fecha de registro: 04/12/2013
Registrado por: Barragán Gabriela	Fecha de revisión: 16/12/2013
Revisado por: Ing. Martínez Mayra	Fecha de aprobación: 16/12/2013
Aprobado por: Ing. Martínez Mayra	
Registro fotográfico: Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-03-01-000-000005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b>	<b>Rural:</b>	<b>Urbana:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas UTM</b> X: 760729 Y: 9815586		

<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>

<b>Descripción de la fotografía:</b> niños jugando a las canicas

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Juego de las canicas	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Mestizo	Español
<b>Ambito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Juegos populares	Artes del espectáculo

<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>
Las canicas, son pequeñas esferas de alabastro, arcilla o metal que se utilizan en numerosos juegos infantiles; por lo tanto se consideran un juguete muy entretenido y divertido para grandes y chicos. Dicho juego es prácticamente universal y las reglas se repiten, con algunas variantes, en casi todo el



mundo. Existe una auténtica cultura infantil entorno a este juego.

Reglas: Pueden jugar mínimo dos jugadores hasta los que se quiera, se pinta con tiza un círculo en el suelo, un jugador pone algunas de sus canicas dentro del círculo y los demás lanzan una de las suyas contra las que están en el círculo hasta ir sacando una por una. Las canicas que salen del círculo, se las gana el que las ha sacado lanzando su canica contra ellas.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Constituye uno de los últimos juegos tradicionales que todavía es practicado generalmente por niños.
Continúa	
Ocasional X	
Otro	

## 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos X	Ciudadanos	N/A		
Colectividades				
Instituciones X	INPC		Entidad dedicada a preservar el patrimonio de la ciudad	

## 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Realmente se torna importante al mencionarlo como juego tradicional, ya que los niños quienes lo practican a veces tienen a su disposición infinidad de atracciones que dejan de lado a un juego tradicional.	
Sensibilidad al cambio	
Manifestaciones Vigentes	
Manifestaciones Vigentes vulnerables X	Debido al avance de la tecnología es una tradición vulnerable al cambio que queda solo en el recuerdo de quienes lo jugaron alguna vez.
Manifestaciones de la Memoria	

## 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	teléfono	sexo	edad

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Juego de los cocos	Artes del espectáculo	Juegos populares	

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>

<b>10. ANEXOS</b>

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> INPC	<b>Fecha de registro:</b> 04/12/2013
<b>Registrado por:</b> Barragán Gabriela	<b>Fecha de revisión:</b> 16/12/2013
<b>Revisado por:</b> Ing. Martínez Mayra	<b>Fecha de aprobación:</b> 16/12/2013
<b>Aprobado por:</b> Ing. Martínez Mayra	
<b>Registro fotográfico:</b> Barragán Gabriela.	

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-03-01-000-000006
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b>	<b>Rural:</b>	<b>Urbana:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas UTM</b> X: 760729 Y: 9815586		

<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>

<b>Descripción de la fotografía:</b> Monseñor Leonidas Proaño tejiendo un sombrero.

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Declaratorio al Pensamiento y obra de Monseñor Leonidas Proaño	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Mestizo/Indígena	Español/Quichua
<b>Ámbito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Declaratoria de Patrimonio Inmaterial	Patrimonio Cultural Inmaterial
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>Nació en la parroquia de San Antonio de Ibarra el 29 de enero de 1910, murió el 31 de agosto de 1989, a los 78 años en Quito (La Armenia); siendo sus padres Agustín Proaño Recalde y Zoila Villalba Ponce, hijo único de esta familia pobre y digna.</p> <p>En 1958 crea el Hogar Indígena “Nuestra Señora de Guadalupe. En 1960 funge como delegado ante</p>	

el Consejo Episcopal Latinoamericano CELAM. Es responsable a través del mismo de la creación del Instituto Itinerante Pastoral de América Latina.

En 1962 fundó las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador ERPE encaminadas a realizar programas de alfabetización, educación y evangelización de los pueblos indígenas. Presentó varias conferencias nacional e internacionalmente, exponiendo temas como la labor pastoral, social, económica y cultural de América Latina.

En 1985 el Papa Juan Pablo II por petición de los indígenas lo designa “Obispo de los Indios”. Lo llamaron “Obispo de los Indios”, inicialmente como un insulto. Luego ese nombre identificó su actividad pastoral, dedicada a defender y ayudar a los indígenas ecuatorianos, en especial a los de Chimborazo.

En 2008, el Pleno de la Asamblea Constituyente lo declaró personaje símbolo nacional y ejemplo permanente para todas las generaciones, por su lucha contra la opresión, la exclusión y la marginalidad en el Ecuador y por su total entrega a un trabajo en búsqueda de libertad, de justicia y de solidaridad como condiciones de la paz.

Recibió varios doctorados Honoris Causa a nivel local y en el extranjero. En 1986 recibe el Premio Rothko por la paz (Houston-EEUU) y en 1988 el Premio Bruno Kreisky (Austria) por la defensa de los Derechos Humanos.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Es un bien inmaterial patrimonial que casi ninguna persona de la actualidad lo sabe, sin embargo es más que recordado por las poblaciones indígenas a quienes Monseñor les otorgó por primera vez voz y voto.
Continúa	
Ocasional X	
Otro	

## 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos X	Ciudadanos	N/A		
Colectividades X	Colectividades indígenas y religiosas.			
Instituciones X	INPC		Entidad dedicada a preservar el patrimonio de la ciudad	

## 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Representa para la población que lo conoció o ha escuchado de su obra un hombre más allá de su conocimiento un hombre magníficamente bondadoso capaz de ofrendar su vida por las causas justas. Es un modelo y ejemplo a seguir tanto para la comunidad religiosa así como para cualquier mortal.	
Sensibilidad al cambio	
Manifestaciones Vigentes	

Manifestaciones Vigentes vulnerables	
Manifestaciones de la Memoria X	Monseñor fue uno de los pocos hombres que trabajó por la comunidad hasta darlo y quien conozca su obra ya sea por cualquier referencia quedará en su memoria y seguro conmovió su actuar.

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	teléfono	sexo	edad

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audio

**10. ANEXOS**

--

**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora: INPC	Fecha de registro: 04/12/2013
Registrado por: Barragán Gabriela	Fecha de revisión: 16/12/2013
Revisado por: Ing. Martínez Mayra	Fecha de aprobación: 16/12/2013
Aprobado por: Ing. Martínez Mayra	
Registro fotográfico: Barragán Gabriela.	

## B. ANÁLISIS DE AUDIENCIA

### 1. Instrumento de investigación

Se aplicaron las encuestas a 28 estudiantes y 5 profesores que constituyen todo el universo de nuestra audiencia. A continuación se detalla la tabulación de los resultados:

#### a. Estudiantes

##### 1. ¿Conoce Usted el significado de Patrimonio Cultural?

Significado Patrimonio Cultural	
SI	NO
26	2

Cuadro N° 1  
Elaborado por: Gabriela Barragán



Gráfico N° 1: Significado de Patrimonio Cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

El 93% de la audiencia afirma conocer el significado de Patrimonio frente al 7% que no lo sabe.

##### 2.- ¿Conoce usted sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba?

Conocimiento Patrimonio Cultural de Riobamba	
SI	NO
24	4

Cuadro N° 2:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

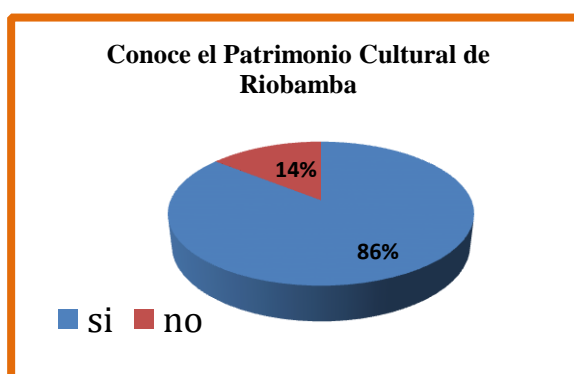


Gráfico N° 2: Conocimiento de Patrimonio Cultural de Riobamba  
Elaborado por: Gabriela Barragán

El 86% de los estudiantes asegura conocer el Patrimonio Cultural de la ciudad mientras que un 14% tiene desconocimiento del tema.

3.- ¿Considera Usted tener el conocimiento suficiente acerca del Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba?

Conocimiento suficiente Patrimonio Cultural Riobamba	
SI	NO
19	9

Cuadro N° 3:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

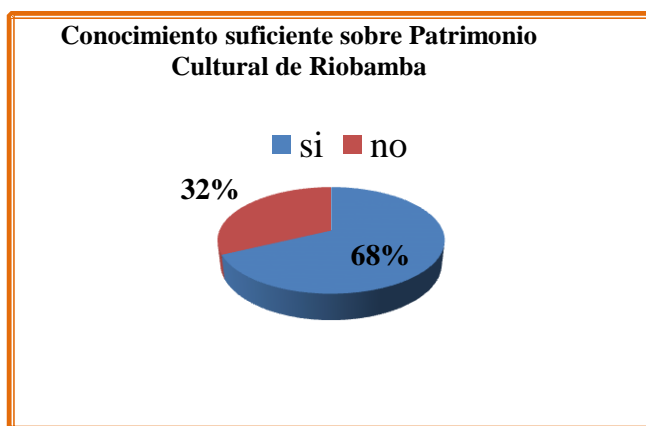


Gráfico N° 3: Conocimiento suficiente de  
Patrimonio Cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

Los encuestados afirman tener un conocimiento suficiente del Patrimonio de su ciudad en un 32% frente a un 68% que no.

4.- Dentro de la actividad turística considera relevante el estudio del Patrimonio Cultural

Estudio de Patrimonio Cultural en la actividad turística	
SI	NO
26	2

Tabla N° 4:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

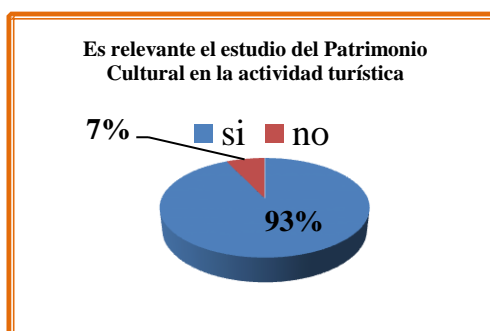


Gráfico N° 4: Estudio de Patrimonio Cultural en la  
actividad turística  
Elaborado por: Gabriela Barragán

El 93% de estudiantes consideran importante el estudio de Patrimonio para el desarrollo de la actividad turística mientras que solo el 7% de la población está en desacuerdo.

5. De los siguientes ejemplos señale cuales considera elementos de Patrimonio Cultural

Elementos del patrimonio cultural	
Municipio	27
CFN	12
Día de la madre	3
Ceviche de chochos	10
Trofeo CDO	3
Rey de Reyes	15
Hospital IESS	13
Hotel Zeus	3

Cuadro N°5:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

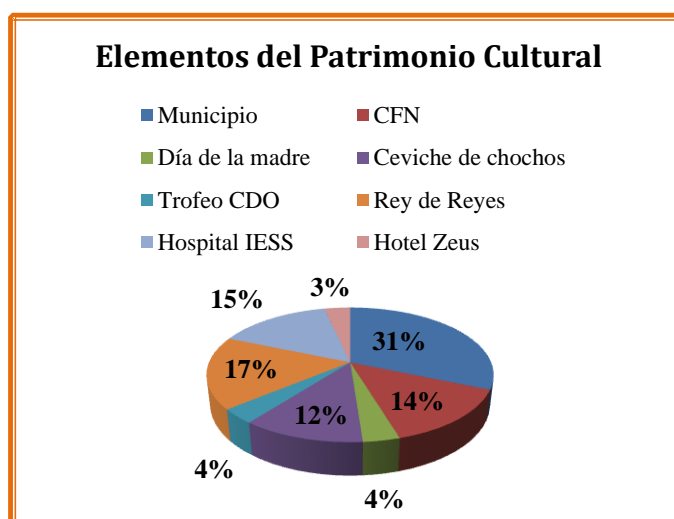


Gráfico N° 5: Elementos del patrimonio cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

El conocimiento acerca de los bienes patrimoniales es el siguiente: la audiencia en su mayoría acertó en definir al Palacio Municipal como parte del Patrimonio con un 31% de aceptación, seguido de la Festividad Rey de Reyes con un 17%, así el plato típico Ceviche de chochos se define con un 12%.

Mientras que las definiciones erróneas tuvieron los siguientes resultados: se ubica con un 15% el Hospital del IESS, no muy lejos se ubica el edificio de la Corporación Financiera Nacional con un 14%, mientras que el 4% está determinado por el Día de la Madres y el Trofeo de campeonato del Centro Deportivo Olmedo y por último el Hotel Zeus con el 3%.

6.- ¿Cree Usted que las leyendas, rituales y actos festivos forman parte del Patrimonio Cultural de un pueblo?

Leyendas, rituales que forman parte del patrimonio cultural	
SI	NO
24	4

Cuadro N°6:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

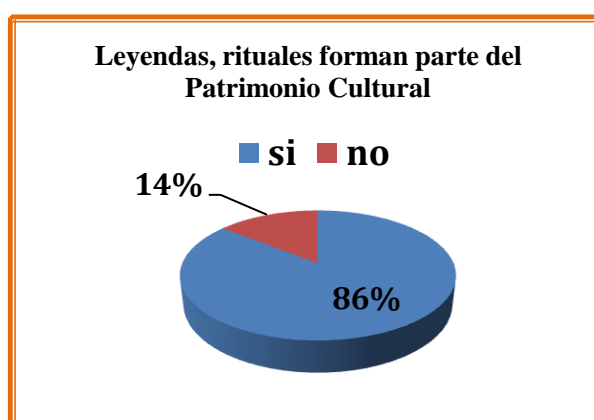


Gráfico N° 6: Leyendas, rituales que forman parte del patrimonio cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán



El 86% de los estudiantes acertaron en incluir a las leyendas y rituales como parte del Patrimonio Cultural frente al 14% que no está de acuerdo.

7.- Considerando que el Patrimonio Cultural de un pueblo es una rama significativa para el desarrollo del Turismo ¿Cree Usted que el idioma Inglés es necesario para difundir el mismo?

Importancia del idioma inglés en la difusión del patrimonio cultural	
SI	NO
28	0

Cuadro N°7: Importancia del idioma inglés en la difusión del patrimonio cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán



Gráfico N° 7: Importancia del idioma inglés en la difusión del patrimonio cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

El 100% de los estudiantes están de acuerdo en que el Idioma Inglés juega un papel importante para difundir el Patrimonio.

8.- ¿Considera necesaria la implementación de un plan educativo enfocado al Patrimonio Cultural de Riobamba impartido en inglés (módulo, folleto), adicional a las horas establecidas en el pensum de su centro educativo, para complementar su formación.

Importancia del idioma inglés en la difusión del patrimonio cultural	
SI	NO
93	7

Cuadro N°8:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

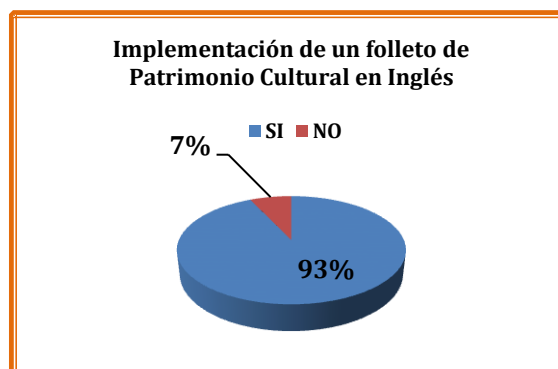


Gráfico N° 8: Implementación de folleto en inglés del Patrimonio Cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

La implementación de un folleto de Patrimonio Cultural en Inglés tendría una aceptación de un 93% frente al 7% que no lo necesitaría.

9.- Para amenizar su aprendizaje que tipo de actividades le gustaría desarrollar en el módulo educativo en inglés:

Actividades relacionadas al folleto de Patrimonio Cultural	
Lecturas	17
Dinámicas	10
Canciones	9
Dibujos, fotografías	9
Juegos	8
Guianza	24

Cuadro N°9:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

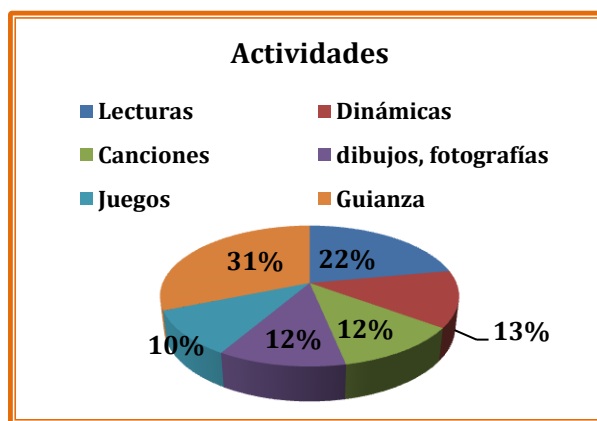


Gráfico N° 9: Actividades relacionadas al folleto  
Patrimonio Cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

En cuanto a las actividades que les gustaría practicar en el folleto tenemos lo siguiente:

La mayoría le gustaría realizar actividades de guianza (31%), luego se posicionan las lecturas con un 22%, seguido de la práctica de dinámicas con un 13%, actividades como canciones, dibujos, fotografías con un 12% y finalmente de se ubica con un 10% los juegos.

### 1) Perfil de los estudiantes

El perfil de los estudiantes está conformado por adolescentes que gustan del Patrimonio y tienen un conocimiento previo sobre él en un **93%**, además se encuentran interesados en conocer el Patrimonio de la ciudad de igual manera en un **93%**; muestran un conocimiento sobre elementos del Patrimonio de la ciudad como leyendas, ritos, festividades, edificios, gastronomía en un **74%**.

De manera contundente el **100%** de los estudiantes está de acuerdo con que el Idioma Inglés es parte fundamental para su formación; así el **92,86%** estaría dispuesto a practicar el idioma Inglés en un módulo dedicado a impartir información acerca del Patrimonio Cultural.

En cuanto a las actividades de mayor aceptación que los estudiantes les gustaría practicar en el módulo de Patrimonio Cultural lideran las siguientes: en primer lugar guianza con un **85,71%**, lecturas en un **60,71%** y dinámicas en un **35,71**.

## b. Profesores

### 1. ¿Conoce Usted el significado de Patrimonio Cultural?

Significado patrimonio cultural	
SI	NO
5	0

Cuadro N°10:  
Elaborado por: Gabriela Barragán



Gráfico N° 10: Significado patrimonio cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

El 100% de docentes encuestados afirma tener claro el concepto de Patrimonio Cultural.

### 2.- ¿Conoce usted sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba?

Conocimiento de patrimonio cultural de Riobamba	
SI	NO
5	0

Cuadro N°11:  
Elaborado por: Gabriela Barragán



Gráfico N° 11: Conocimiento de patrimonio cultural de Riobamba  
Elaborado por: Gabriela Barragán

Todos los docentes (100%) aseguran conocer el Patrimonio Cultural de la ciudad.

3.- ¿Considera Usted tener el conocimiento suficiente acerca del Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba?

Conocimiento suficiente de Patrimonio Cultural de Riobamba	
SI	NO
2	3

Cuadro N°12:  
Elaborado por: Gabriela Barragán



Gráfico N° 12: Conocimiento suficiente de Patrimonio Cultural de Riobamba  
Elaborado por: Gabriela Barragán

Poseen un conocimiento suficiente sobre el Patrimonio el 40% de los docentes frente a un 60% que no.

4.- Dentro de la actividad turística considera relevante el estudio del Patrimonio Cultural

Relevancia del estudio de patrimonio cultural	
SI	NO
5	0

Cuadro N°13:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

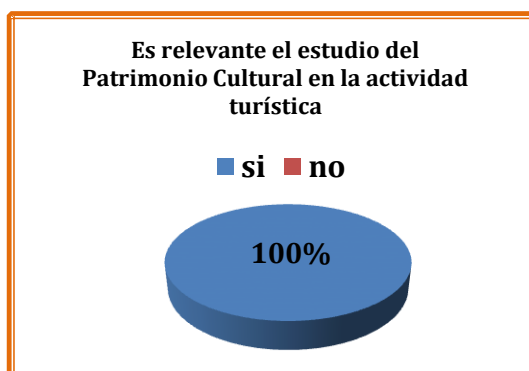


Gráfico N° 13: Relevancia del estudio de patrimonio cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

Los docentes están de acuerdo en un 100% en que el estudio del Patrimonio Cultural juega un papel importante en la actividad turística.

5. De los siguientes ejemplos señale cuales considera elementos de Patrimonio Cultural

Elementos del patrimonio cultural	
Municipio	5
Edificio CFN	2
Día de las madres	1
Ceviche de chochos	4
Trofeo CDO	0
Rey de Reyes	5
Hospital IESS	0
Hotel Zeus	0

Cuadro N°14:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

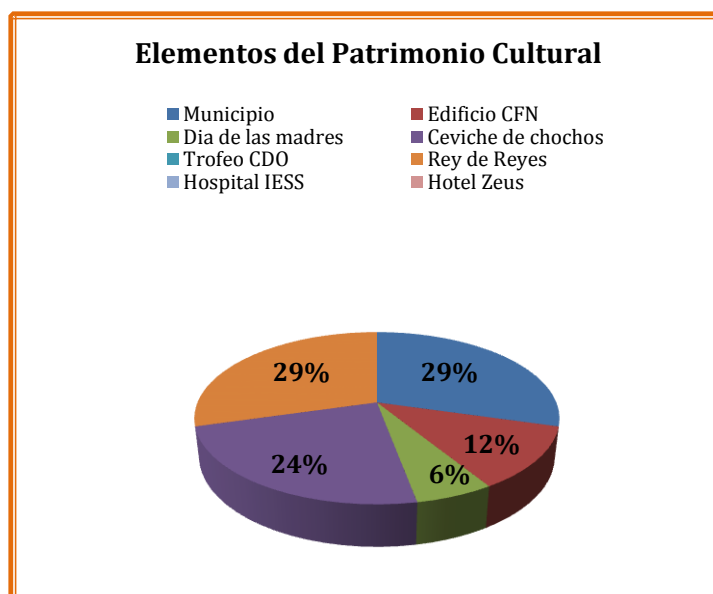


Gráfico N° 14: Elementos del patrimonio cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

En cuanto al conocimiento acertado de los docentes acerca de los elementos que conforman el Patrimonio Cultural tenemos: 29% para el Palacio Municipal y la Festividad del Niño Rey de Reyes, 24% en gastronomía. También hubo escogencias erradas como: el 12 % para el edificio de la Corporación Financiera Nacional y el 6% para el día de las madres.

6.- ¿Cree Usted que las leyendas, rituales y actos festivos forman parte del Patrimonio Cultural de un pueblo?

Leyendas, rituales que forman parte del Patrimonio Cultural	
SI	NO
5	0

Cuadro N°15:  
Elaborado por: Gabriela Barragán



Gráfico N° 15: Leyendas, rituales que forman parte del Patrimonio Cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

Las leyendas, rituales y festividades si forman parte del Patrimonio Cultural mencionaron los docentes en un 100%.

7.- Considerando que el Patrimonio Cultural de un pueblo es una rama significativa para el desarrollo del Turismo ¿Cree Usted que el idioma Inglés es necesario para difundir el mismo?

Importancia del idioma inglés en la difusión del Patrimonio cultural	
<b>SI</b>	<b>NO</b>
5	0

Cuadro N°16:  
Elaborado por: Gabriela Barragán



Gráfico N° 16: Importancia del idioma inglés en la difusión del Patrimonio Cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

El 100% de los docentes consideran importante el idioma Inglés para difundir el Patrimonio Cultural.

8.- ¿Considera necesaria la implementación de un plan educativo enfocado al Patrimonio Cultural de Riobamba impartido en inglés (módulo, folleto), adicional a las horas establecidas en el pensum de su centro educativo, para complementar su formación.

Implementación de un folleto en inglés del Patrimonio Cultural	
<b>SI</b>	<b>NO</b>
5	0

Cuadro N°17:  
Elaborado por: Gabriela Barragán



Gráfico N° 17: Implementación de un folleto en inglés del patrimonio cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

Los docentes aceptan en un 100% la implementación de un folleto de Patrimonio Cultural en Inglés.

9.- Para amenizar su aprendizaje que tipo de actividades le gustaría desarrollar en el módulo educativo en inglés:

Actividades relacionadas al folleto de Patrimonio Cultural	
Lecturas	5
Dinámicas	3
Canciones	4
dibujos, fotografías	2
Juegos	2
Guianza	4

Cuadro N°18:  
Elaborado por: Gabriela Barragán

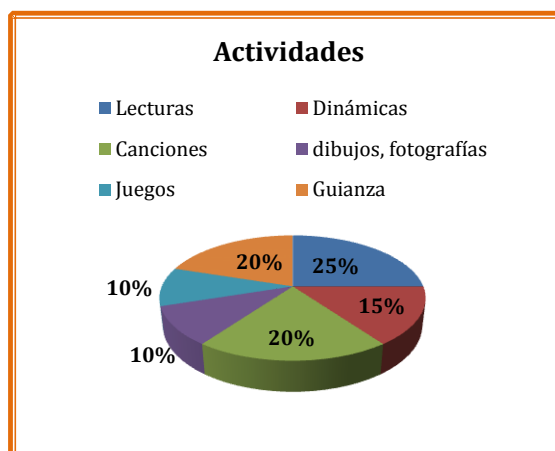


Gráfico N° 18: Implementación de un folleto en inglés del Patrimonio Cultural  
Elaborado por: Gabriela Barragán

Las actividades que les gustaría que incluya el folleto son: lecturas 25%, guianza y canciones 20%, dinámicas 15% y finalmente juegos, dibujos, fotografías 10%.

### 1) Perfil de los profesores

El perfil de los profesores está conformado por docentes que afirman en un **100%** conocer el significado de Patrimonio Cultural en general así como el de la ciudad de Riobamba, mostrando un **90%** en conocimiento de elementos del Patrimonio Cultural.

La inclusión de un folleto de Patrimonio Cultural practicado en inglés mencionan los docentes en un **100%**, corroboraría en gran escala en la formación de educandos y educadores a más de enriquecer su carrera en Turismo. Además se encuentran interesados en practicar actividades como lecturas **28%**, canciones y guianza **20%**, dinámicas **15%** y por último juegos, dibujos y fotografías **10%**.

### **C. Elaboración del Plan Microcurricular en Inglés sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba.**

#### **CULTURAL HERITAGE OF RIOBAMBA CITY**

**Misión:** Fomentar la enseñanza del idioma inglés, como instrumento fundamental del desarrollo educativo sostenible de manera articulada y efectiva a través del conocimiento del Patrimonio Cultural, fortaleciendo la seguridad en el uso del idioma comunicándose, actuando, pensando y resolviendo problemas a través del idioma.

**Visión:** Desarrollar y fortalecer con destrezas lingüísticas y competencias en el idioma Inglés a los estudiantes para ser un medio de aprendizaje amplio, moderno y diverso, que enseñe y difunda el Patrimonio Cultural de su ciudad a través del idioma Inglés.

#### **Objetivos:**

1. Facilitar el aprendizaje del idioma inglés.
2. Entregar conceptos y vocabulario.
3. Enseñar instrumentos y técnicas para el uso eficaz del idioma.
4. Desarrollar interés y pasión por la cultura de nuestra ciudad.



## INTRODUCCIÓN

Las raíces de la nacionalidad y las bases de la identidad en un pueblo están constituidas por su Patrimonio Cultural. En el caso del Ecuador, este patrimonio es extremadamente rico, aunque es de lamentar que no haya sido protegido ni difundido en debida forma.

La protección de este patrimonio no puede llevarse a cabo sólo con la implantación de leyes o medidas aplicadas por las instituciones del Estado, sino que, por el contrario es responsabilidad de cada ecuatoriano.

Es necesario crear, mediante una labor de difusión entre niños y adultos, una conciencia colectiva que mire con respeto y orgullo los testimonios del pasado, que sepa cuidar ese patrimonio, defenderlo, conservarlo y exaltarlo.

En el marco de la educación, el aprendizaje de otra u otras lenguas es una necesidad primordial para los estudiantes, de tal manera, que el aprender una segunda lengua, aparte de la materna no es lujo, sino una necesidad. Incluso fuera del ambiente académico la importancia de los idiomas para sobrevivir en el extranjero es importante como medio de comunicación en todas partes del mundo. El aprendizaje de lenguas permite: enriquecer la vida, experimentar nuevas ideas, ejercitar la mente, beneficiarse de la diversidad cultural mundial, así como mejorar considerablemente las perspectivas profesionales.

## ANTECEDENTES

### A. DIVISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

#### 1. Patrimonio Inmaterial

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003)

Como signatario de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003)* de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador.

## **2. Patrimonio cultural inmueble**

UNESCO (2003) menciona que: Son aquellas obras o producciones humanas, que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo. Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia como arquitectura: civil, religiosa, vernácula, industrial, funeraria, haciendas y yacimientos arqueológicos.

En esta categoría se ubican pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes, cementerios, haciendas y molinos que por sus características estéticas, tecnológicas, constructivas, de autenticidad, valoración social y testimonial, encierran valores particulares que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo.

## **3. El idioma inglés**

Hoy más que nunca resulta imprescindible aprender el idioma inglés. Cada día se emplea más en casi todas las áreas del conocimiento y desarrollo humanos. Prácticamente puede afirmarse que se trata de la lengua del mundo actual. Es, en la era de la globalización, la gran lengua internacional, una “lengua franca” que ha repercutido en todos los países no-anglosajones, incluida España, y que afecta más o menos directamente a los diversos campos y profesiones. Su posesión ya no puede tratarse como un lujo, sino que es una necesidad evidente. Es más, incluso se dice ya que quien no domine esa lengua estaría en una clara situación de desventaja: sería como si fuese mudo o medio analfabeto. Y sobran las razones para decirlo. La pretensión de este documento es, pues, la de hacer ver estos motivos y concienciar a la juventud y a sus familias de la enorme importancia de adquirir dicho idioma.

Los trabajadores del sector turismo son aún más susceptibles a esta realidad, a sabiendas que es en su sector donde esta destreza adquiere una preponderancia máxima. El inglés para el profesional del turismo constituye una herramienta básica en cualquiera de los campos donde se desarrolle, desde la información turística hasta la gestión y promoción de destinos o actividades turísticas, pasando por las empresas de intermediación, alojamiento y transporte.

Según la Organización Mundial del Turismo OMT, la contribución del turismo al empleo en 2011 se estimó entre el 6% y el 7% del número total de empleos en todo el mundo (directos e indirectos).

**La educación patrimonial** es un proceso educativo permanente y sistemático centrado en el patrimonio como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo.

La educación patrimonial es un instrumento de la “alfabetización cultural” que permite al hombre una lectura del mundo que le rodea, de su universo, su tiempo y su espacio y orientar sus intervenciones.

La educación patrimonial es una estrategia para la formación moral y ciudadana.

## CONTENTS

### UNIT ONE

#### ECUADOR AN INCREDIBLE PLACE

During this unit you are supposed to:

- ✓ Develop your skills in: listening, reading, speaking and writing.
- ✓ Check grammar topics.
- ✓ Recognize and discuss the importance to know our country.

#### ACTIVITY ONE: General Reading

Task 1. Read the text, underline new words and expressions you most liked.

#### ECUADOR: MY COUNTRY

Ecuador is a country of spectacular variety and beautiful scenery. From beaches to volcanoes, you can expect to find almost any kind of environment here. This means Ecuador's tourism opportunities are some of the best in the world. It also means that there are a lot of activities to enjoy in this country. Best of all, Ecuador offers the opportunity to enjoy the ruins left behind by the Amerindian cultures that populated this county many years ago. It also gives easy access to one of the greatest rainforests in the world – the Amazon! Besides the Amazon, the Galapagos Islands have much to offer the intrepid adventurer. You will never run out of things to discover when you visit Ecuador!

Popular tourism opportunities in Ecuador include a variety of activities such as horse riding, kayaking, sea-kayaking, swimming, surfing, skiing, jet skiing, para-gliding, sky diving, white water rafting, trekking, hiking, volleyball, scuba diving, snorkeling, mountain climbing and mountain biking. Some of the activities are somewhat extreme while others are gentle and relaxing, so you can choose what will best suit you. Some places offer a variety of activities while others offer virtually none at all, so it is always best to ensure that whatever sort of activity you wish to pursue is available at your chosen destination. The Ecuadorian tourism Board is quite well established with regards to warning tourists about the risks involved in such activities and ensuring that these things take place in the safest conditions possible. This means visitors should heed these warnings for their own safety. (Ecuador.com)

### Vocabulary

**Scenery:** escenario  
**Rainforest:** bosque lluvioso  
**County:** poblado pequeño  
**None:** ninguno  
**Ensure:** asegurar  
**Quite:** muy, totalmente  
**Regard:** considerar

### ACTIVITY TWO: Writing

Task 1. From the text identify sentences in three different tenses and show them in affirmative, negative and tag questions.

Task 2. Write and discuss with your class how do you feel being an Ecuadorian. Use these words:

Amazing, beautiful, culture, biodiversity, people, to grow, to know, tourism, to study, to learn, conservation.

### ACTIVITY THREE: Listening

Task3. Listen to your teacher and complete the information.

#### To a poet

Don't call a night \_\_\_\_\_ to your life,  
 or don't even think your \_\_\_\_\_ so deep and lasting:  
 you offend to those who suffer real \_\_\_\_\_,  
 to the brother that is suppressing the true pain.  
  
 Merchant of \_\_\_\_\_, professional of crying,  
 who wisely ignored express \_\_\_\_\_!

Are Not such wonders of harmonic chant  
for dry lips and shy \_\_\_\_\_.

Fraudster adolescent that the beautiful lie  
of your \_\_\_\_\_remember to sigh lira,  
quiet! Your voice insult, with a resonant shame  
to who \_\_\_\_\_and never know why \_\_\_\_\_,  
to who cries and cannot tell us why he cries.

*Medardo Ángel Silva*

#### **Vocabulary**

**Cries:** tercera persona del verbo cry.

**Pain:** dolor

**Wound:** herida

**Sobs:** sollozos

**Wisely:** sabiamente

**Lips:** labios

**Anguish:** angustia

## **RIOBAMBA THE PLACE WHERE I LIVE**

### **ACTIVITY ONE: General Reading**

The noun of Riobamba comes from the old capital of Purwaes, it means “wide plain”. The landscape of its parks and streets, together with the neoclassic style of buildings and monuments, make Riobamba, a city full of history and tradition besides has overcome earthquakes and keeps its historical legacy scrupulously.

The “Sultana de los Andes”, called like this because is surrounded of majestic volcanoes which seem to shape a beautiful crown. It was 1830, when the city made the first Constitution of Law of Ecuador.

Riobamba counts with many tourist attractions, it is decorated by parks, markets, buildings of architectural style, includes buildings that due to the fact of its beautifulness, they have became to be a part of the Heritage of the city.

Without a doubt, one of the main attractions of Riobamba city is the journey by train, beginning its tour at the Train Station, goes through to Cajabamba, the Colta's lagoon and the small town Guamote. Goes up to a picturesque town in paramo called Alausí. After that it comes the most exciting part which is crossing the Devil's Nose.

Besides in the Riobamba city, on Wednesday and Saturday take place fairies when they offer a variety of products and handicrafts. (ecostravel, 2013)

### **ACTIVITY TWO: Writing**

Task 1. Write R for Riobamba and X for another city

- \_\_\_ It is the capital of Puruhahes.
- \_\_\_ It is called "La carita de Dios".
- \_\_\_ It has been declared as Cultural Heritage of Mankind.
- \_\_\_ It counts with an amazing tour by Alausí.
- \_\_\_ It is the third most biggest city of Ecuador.
- \_\_\_ It is the place of the first Organization Meeting of Ecuador.
- \_\_\_ Its traditional dessert is the Salcedo Ice Cream.
- \_\_\_ It is the place of birth of the Tres Juanes.
- \_\_\_ Its most traditional dish is El Hornado.
- \_\_\_ Its most celebration is La mama negra.

### **ACTIVITY TWO: Reading**

Our beautiful city counts with an incredible cultural heritage so here we know some of the most important and representative places:



## **UNIT TWO: PATRIMONIAL BUILDINGS**

During this unit you are supposed to:

- ✓ Develop your skills in: listening, reading, speaking and writing.
- ✓ Check grammar topics.
- ✓ Recognize and discuss the importance to know our country.

### **“La estación del tren”**

#### **ACTIVITY ONE: Reading**

During The Eloy's Alfaro Government in 1895, it started the construction of “The railway most difficult in the world”, the experts in charge of this work were the american Archer Harman y Edward Morely. The construction of the train has as a goal to join the Coast with the Sierra Region. The train arrived to Alausí for the first time on September of 1902 and to Riobamba on july of 1905.

This Train Station is considered as the most representative buildings as much as for its area and material of contruction as cangagua (kind of very big and heavy rock), and adobe (construction made of soil)

#### **Vocabulary**

**Railway:** ferrocarril

**Charge:** cargo, a cargo

**Government:** gobierno

**Goal:** objetivo

**Join:** juntar, unir

#### **ACTIVITY TWO: Speaking and writing**

Task 1. Write and talk about a trip in train to Alausí. Use these adjectives and nouns: wonderful, deepest, flora, weather, coat, tourists.

## Task 2. Match the words to the definitions

- |              |  |
|--------------|--|
| ✓ Government | Canton of the Chimborazo province                |
| ✓ Experts    | kind of very big and heavy rock                  |
| ✓ Difficult  | System in charge of the political administration |
| ✓ Alausí     | Person very skilled at doing something           |
| ✓ Gangagua   | Adj. not easy to do; requiring effort            |

**“La Casa Calero”****ACTIVITY ONE:** Reading

The Calero House is one of the oldest edification in Riobamba. It is situated to the north of the city. It was built in 1920.

The house belonged to Calero's family that at the 20s of the last century was dedicated to make shoes. In 1960, the building was acquired for The Ecuadorian Social Insurance Institute. Right there works The Provincial Leadership on Pension System. In 2005, The Institute financed its restoration. In the process it fixed floors, ceiling, upstairs and windows.

It indicates a European style; it counts with heating elements something unusual and expensive in that time even now. Inside is decorated with wood elements *que engalanan la casa*

**Vocabulary**

**Oldest:** más Viejo (superlativo)

**Built:** participio pasado de build. Construido.

**Century:** siglo

**Acquire:** adquirir

**Heating:** calefacción

**ACTIVITY TWO:** Writing

Task 1. Get some words from these letters. Write sentences using the words

**t/o/s/e/d/l** \_\_\_\_\_

**g/h/a/i/n/e/t** \_\_\_\_\_

**y/ t/l/s/e p/e /r/n/a/u/o/e** \_\_\_\_\_

e/v/s/x/p/i/e/n/e \_\_\_\_\_

.../.../.../.... \_\_\_\_\_

### ACTIVITY THREE: Speaking and writing

Task 2. Work in pairs and write about your house and describe it to your partner

## “Colegio Pedro Vicente Maldonado”

### ACTIVITY ONE: Reading

It is one of the monumental architectural works of the city by its dimensions and construction quality. In the site that deals with the current building was signed the first Constitution of the Ecuadorian State in 1830. It was built in the 20s, under the influence of the neoclasist style of the Italian architects to Riobamba arrived during the First World War.

Monumental building of three levels of neoclassical rectangular in shape with inner courtyards, corridors and spacious lounges, composed of stone and brick walls, with floors and roof of slab . It emphasizes their central porch of access, with columns and arches, which continues with equal treatment and defines the elegant lobby of the college.

It is harmonious as a whole highlights the huge columns, wide corridors. Its spacious lounges have been the scene of scientific facts, cultural and historical during more than half a century. These acts have attended several tourists both domestic (national) and foreign. In the room of the Master is exhibited the original of the book of proceedings of the First Constituent.

**Natural Science Museum:** The Museum of Natural Sciences School Maldonado is small, didactic, with several rooms to explain the habitat of man “chimboracense”. In the small room of archeology are exhibited pots, axes, serving bowls and another type of ceramics.

#### Vocabulary

**Courtyard:** cancha, patio

**Lounge:** salone grande

**Slab:** losa (cubierta)

**Porch:** pórtico

**Both:** ambos (los dos juntos).

**ACTIVITY TWO: Writing**

Task1. Draw a picture and make a poster giving advice to protect the Pedro Vicente Maldonado Building.

**ACTIVITY TWO: Speaking and writing**

Task 2. Write about Pedro V Maldonado's Biography and talk about this person.

**“El Teatro León”****ACTIVITY ONE: Reading**

The León Theatre building, a cultural jewel built in the third decade of the twentieth century by the intellectual riobambeño Carlos Arturo Leon Romero.

At that time served as a stage for the presentation of theatrical plays. By their details on the facade is one of the most attractive buildings in the city. The architectural influence of the Italians Tormen is present in the large dome on the balconies richly adorned by metal grilles with baroque shapes and in the large windows with outstanding moldings.

**Vocabulary**

**Jewel:** joya

**Third:** tercero (ordinals)

**Play:** obra teatral

**Facade:** fachada (arquitectura)

**Dome:** cúpula

**ACTIVITY TWO: Writing**

Task 1. Write words from the text with similar meanings.

Culture \_\_\_\_\_

Stage \_\_\_\_\_

Balcony \_\_\_\_\_

Jewel \_\_\_\_\_

Play \_\_\_\_\_

**ACTIVITY THREE: Speaking**

Task 2. Work in groups of five people and recreate a play about the History of Riobamba city.

**“Palacio Municipal”****ACTIVITY ONE: Reading**

It has the architectural features of the late nineteenth century and the beginning of the twentieth century. A neo-classical building, with a passage of great portals on the ground floor, with massive columns free of ornamentation and interspersed with extensive low arches, the ending of facade in the corner is a pediment and the rest a cornice. It was built in 1880 by workmen Riobamba likes led by the Italian architect Natale Tormen.

In 1990 it was rebuilt and extended by the architect Gonzales creating 2 auditoriums, spacious lounges, and spacious corridors with powerful ornate columns. It Counts with a neoclassical facade, large and high lounges, spacious corridors with powerful ornate and sober columns. It counts with two auditoriums where the people discuss the issues of public interest. (Viajandox.com)

**Vocabulary**

**Feature:** características

**Interspersed:** intercalado

**Cornice:** corniza

**Ornate:** adornado

**Issues:** asunto, problemas

**ACTIVITY TWO: Writing**

Task 1. Make a flowchart about the authorities of Chimborazo Government. Write their names and charges.

**ACTIVITY THREE: Speaking**

Task 1. Work in two groups and simulate a debate about what is the most cultural and tourist city. Choose between Riobamba and Ambato.

## “Casa museo”

### ACTIVITY ONE: Reading

Located in the old house of the Cobo Costales family, constitutes a set of republican style ecuadorian as well as its environment is an emblematic building that represents the splendor reached in the decades of the twenties.

Eclectic presence marked by different decorative elements and constructive as the portal of arcades (hallways), low arches, placated, elements by way of keys (deformed, embedded inward), vain (hole in the wall) with a semicircular arch (circle).

There are five courtyards inwardly conformed by porches systems (structure or space of columns in the open air that is attached to a building and that generally serves as a prelude to the entrance of the structure) with moldings and decorative coatings.

#### Vocabulary

**To reach:** alcanzar

**Twenties:** años 20

**Arcade:** arquería (arquitectura).

**Inwardly:** interiormente

**Attached:** atado a

### ACTIVITY TWO: Writing

Task 1. Read the text again and complete the next definitions

1. Eclectic \_\_\_\_\_
2. Republican \_\_\_\_\_
3. Porch \_\_\_\_\_
4. Hollow \_\_\_\_\_

### ACTIVITY THREE: Speaking and writing

Task 1. Visit the Casa Museo and choose a master piece and draw it. Write five sentences according the clue and describe it in front of your class.

1. Author \_\_\_\_\_
2. Delivery date \_\_\_\_\_
3. Kind of art \_\_\_\_\_
4. Message \_\_\_\_\_



## 5. Materials\_\_\_\_\_

### “Edificio del Correo”

#### ACTIVITY ONE: Reading

It is one of the architectural jewels of Riobamba. It was designed and built by the brothers Tormen hired by the banking firm of Chimborazo. Today it is constituted as the Post Office Building, it rises this paradigmatic corner property of Eclectic style, which is indissoluble part of the city's image.

Construction of three levels in facades plants toward both streets and porch circular of access at the corner, which is rounded off by an elegant dome pointed out that it is dressed in texture in the form of shells, clock and pinnacle.

The two bodies flat side of the building located toward every street are treated with multiple openings, moldings and classic ribbed monumental pilasters that are defined in its three levels, concluding in the cornice by the sober **guardrail** stands and **masonry** that complement the style of the work.

#### Vocabulary

**Hired:** contratados

**Rise:** levantarse, erigirse.

**Toward:** hacia, dirigiéndose a

**Shell:** concha

**Ribbed:** estriado

**Masonry:** albañilería

#### ACTIVITY TWO: Writing

Task 1. Complete the information referent to the text.

They built Mail Building \_\_\_\_\_

It has a particular kind of art \_\_\_\_\_

The built has \_\_\_\_\_ levels.

The dome is decorated with \_\_\_\_\_

Task 2. You are on holiday in Riobamba. Write a letter to a friend of you. Include:

Where you are, where you are staying, people you know, and interest places you have known

### ACTIVITY THREE: Listening

**Task 3.** Let's sing a song "el Chulla Riobambeño". Ask for help to your teacher and translate the song **into English** the first and second strophe.

Yo soy el chulla de pura cepa  
soy riobambeño aquí nací  
En esta tierra pasó encantado  
no existen penas para mí.  
Lindas mujeres de ojos azules  
morenas lindas las hay aquí  
que roban siempre de los que miran  
Todito todo el corazón

*I am a Chulla riobambeno*

---

---

---

---

---

---

---

---

Son los barrios más queridos  
Santa Rosa, La Estación, San Francisco  
San Alfonso, Bellavista es lo mejor.  
Son tus parques los más bellos de todito el Ecuador  
Que están llenos de claveles y de rosas, qué primor

---

---

---

---

---

---

¡Ay Riobamba es una joya donde todos pasan bien!  
¡Ay que linda es esta tierra  
otra parte no hay mejor!

Yo soy el chulla de pura cepa  
soy riobambeño aquí nací  
En esta tierra pasó encantado  
no existen penas para mí.  
Lindas mujeres de ojos azules  
morenas lindas las hay aquí  
que roban siempre de los que miran  
Todito todo el corazón  
Son los barrios más queridos



Santa Rosa, La Estación, San Francisco  
 San Alfonso, Bellavista es lo mejor.  
 Son tus parques los más bellos de todito el Ecuador  
 Que están llenos de claveles y de rosas, qué primor

### “Estadio olímpico de Riobamba”

#### ACTIVITY ONE: Reading

The Olympic Stadium, Olympic Stadium today Sports Federation of Chimborazo, is opening on 14 March 1926, with the opening of the I Olympiad National of Ecuador, which is extended by eight days.

The construction of this scenario in the premises of the fifth "Conception" was in charge of the village, running in just five weeks by 500 men who worked 24 hours a day, according to the plans of the Ing. José Melian, which belonged to the professional team of builders of the Bankers Association of Chimborazo, with the technical collaboration of the brothers Natale and Lucas Tormen of Italian nationality and based in Riobamba.

The construction of the athletic track was in charge of Arcesio and Alfredo Altamirano.

The stadium was a circular enclosure with adobe mud, athletic track of land with perimeter fencing that separated the sector of the public with a wooden **pasameria** type racecourse and the soccer field. The only civil works was represented by the architectural rostrum of Italian court with grandstands made up of wood and covered with zinc, extensive stands of access, a corridor served as official and Palco a wide corridor at the entrance to the stage. The lack of money and the economic problem which society suffered banking of Chimborazo, caused inconvenience for not completing all the work in the gallery.

#### Vocabulary

**Premises:** predios (instalaciones, terreno)

**Team:** equipo

**Village:** villa

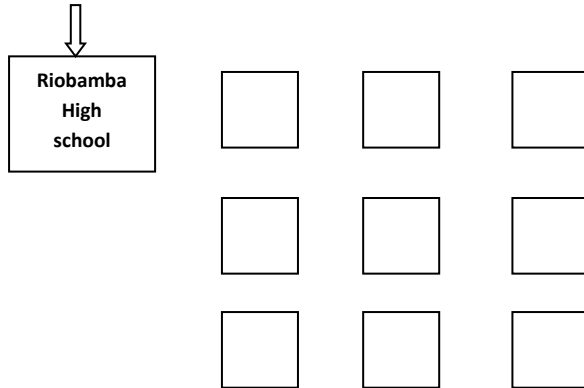
**Enclosure:** cerramiento

**Mud:** barro, tierra

## ACTIVITY TWO: Writing

Task. 1 Mark a route in the next blocks, write the streets names and find The Olympic stadium of Riobamba since your high school. Draw more blocks if it is necessary.

*Start here*



## ACTIVITY TWO: Speaking

Task 2. Let's make a tour to The Olympic Stadium and describe its characteristics.

### “Asentamiento de Macají”

## ACTIVITY ONE: Reading

It was the largest settlement of the group and Puruha pre-columbian constitutes a place of archaeological heritage which could be harnessed touristically. It is interpreted as a superficial hill site, has been found some pieces of ceramics and metals, it is considered a housing area. It is located within the urban center of the city and there are plans to make urbanization.

### Vocabulary

**Settlement:** asentamiento.

**Archaeological:** arqueológico.

**To harness:** aprovechar

**Hill:** colina

**Housing:** relativo a un sitio familiar

**Within:** dentro de



### **UNIT THREE: PARKS**

During this unit you are supposed to:

- ✓ Develop your skills in: listening, reading, speaking and writing.
- ✓ Check grammar topics.
- ✓ Recognize and discuss the importance to know our city.

#### **“Parque Sucre”**

##### **ACTIVITY ONE:** Reading

In accordance with the Spanish custom in front of each temple was also a large square. As well, in front of the Temple of Santo Domingo, located in the place where now stands the centenary College Maldonado, was the Plaza de Santo Domingo, after call Plaza España and currently, park Sucre.

The first stone was laid on August 10 of 1919 and the direction of the work was commissioned to Antonio Russo. It was inaugurated on November 11 for 1924 . The central pool, with the Neptune was kept in the same place.

This park has suffered several transformations. It has the shape of a **Rosa Nautica**, whose axis is the pool with the Neptune at the center

Font of Neptune: Is located in the center of the Park Sucre. It was built with an opportunity for the installation of drinking water of Riobamba in 1913. With Maldonado at the College fund, the old photographers, street artists, constitute a favorable setting for meetings of national and foreign tourists. The Sucre Park was inaugurated on November 11 for 1924 .

##### **Vocabulary**

**Temple:** temple

**Currently:** actualmente

**Laid:** colocado

**Shape:** forma

**Axis:** eje

**Meetings:** encuentros, reuniones.

##### **ACTIVITY TWO:** Reading and Writing

Task 1. Read the next dialogue

- Hello I am Mary. What is your name?
- My name is Arthur, and my surname is Ferguson.
- Where are you from Mary?
- I am from Australia
- What are you doing here, Mary?
- I am just visiting the city.
- What is your job, Arthur?
- I am a teacher and you?
- That is great, I am a teacher too. Maybe we can share a cup of coffee.
- Sure, I invite you Mary.

Task 2. Follow the last example and write a dialogue about a tourist who is visiting to the city and wants to know some park. Create ten situations of dialogue.

### ACTIVITY THREE: Writing

Task 3. Find six words according with the reading.

S	A	Q	W	T	N	O	F
R	U	R	T	U	Y	O	O
G	A	C	H	J	K	I	R
F	Ñ	D	R	S	A	R	E
Z	A	X	C	E	V	U	I
L	P	P	M	N	B	S	G
K	S	J	Y	G	R	S	N
N	E	P	T	U	N	O	E

1. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

## “Parque Maldonado”

### ACTIVITY ONE: Reading

The Maldonado Park is located in the Historic Center of Riobamba, at its center is the monument to the wise riobambeno Pedro Vicente Maldonado, which gives the park its name. In the perimeter of the park are beautiful pools forged in Europe in the previous century. On the east side can be seen in the Cathedral of Riobamba. All the buildings surrounding the park are true historical monuments, such as the municipality building.

The work of the park were initiated under the direction of the Italian architect Francisco Manuel Durini using and culminated in June 1917. From 1980 have been carried out work of restoration and beautification of the park, according to the criteria of the time, making it center of the city's social activities.

In the park there are four beautiful pools forged in Europe in the previous century. They are located in the center of each of the sides of the park.

#### Vocabulary

**Wise:** sabio  
**Forged:** forjado (hierro)  
**Such as:** tales como  
**Onward:** hacia adelante  
**Criteria:** criterio, opinion

### ACTIVITY TWO: Writing

**Task 1.** Read the text again and answer the questions.

1. Who was Pedro Vicente Maldonado?
3. Where the pools were forged?
4. What kind of activities practiced in 1980?
5. Where are located the pools?

**ACTIVITY THREE: Speaking and writing**

Task 2. Write a one minute advert about Tourism in Riobamba and get ready to be a radio announcer. Record yourselves.

**“Parque La Libertad”****ACTIVITY ONE: Reading**

In October 1920 the Council decided builds a park in the square in front of the Basilica, to commemorate the centenary of the independence of the city. The canal was inaugurated on 11th November 1920; in this park in January 1927, the foundation stone was laid for the erection of the monument in honor of the first historian riobambeno the Jesuit Juan de Velasco.

The Park "freedom" is located in the San Francisco district in the center of the city. Inside it is the monument to Father Juan de Velasco, one of the major historians of the nation. At the end, in its eastern part, is the Basilica. This park contains beautiful gardens and trees that can be explored by making use of some well paths stone paths. The surrounding houses contribute with the traditional style of the sector.

**Vocabulary**

**Commemorate:** conmemorar

**Foundation:** inaugurada

**Major:** mayor

**End:** fin, final

**Eastern:** oriental

**Path:** camino

**ACTIVITY TWO: Writing**

Task 1. Let's make a guidetour to Parque “La Libertad”. After that make seven lines composition about everything you watched. Give it a cultural value.

**ACTIVITY THREE: Speaking and writing**

Task 2. Write about Juan de Velasco's biography. Explain it in your class.

Task 3. Let's play. The zealous.

Rules: There are two teams of equal number of members, one for men and another for women. A player at the center, and all women sitting with a man (the husband jealous) behind to prevent movement. At the time that the player of the center wink an eye to one of them, these should be running toward him. Your husband must avoid that are moving and avoid "abandon" his wife. If you cannot avoid this, you lose and occupies the place in the center and will seek another couple and that was in the center occupies the place behind the woman. You can invest, men sitting women jealous.



## **UNIT FOUR: CHURCHES**

During this unit you are supposed to:

- ✓ Develop your skills in: listening, reading, speaking and writing.
- ✓ Check grammar topics.
- ✓ Recognize and discuss the importance to know our city.

### **The church of the Immaculate Conception**

#### **ACTIVITY ONE: Reading**

The history of the monastery and church of the Immaculate Conception goes back to the year 1605. The first church was settled in the ancient city of Riobamba located in Sicalpa until the earthquake of 1797 that destroyed the building completely.

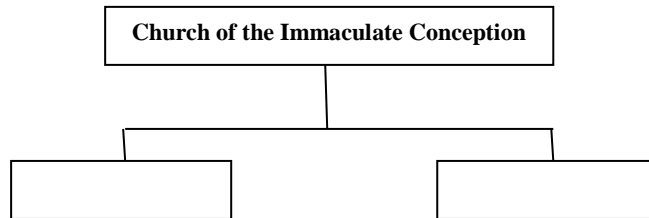
The new city of Riobamba was settled in the plain of Tapi in 1799, the Town Council granted to the order of nuns Conceptas Convent a ground for the construction of the church. Small cells were constructed of straw, however, nine years after the cells were set ablaze, urgently began the construction of the new church, in Gothic style, which exists today. The people of Riobamba and the neighboring parishes came during some time carrying stones and other materials for the work. The levels of the church were drawn by the Jesuit brother Ramon Lecanda. ( <http://iglesiasderio.blogspot.com/>)

#### **ACTIVITY TWO: Writing**

Task 1. Write T for the statements that are true or f for the ones are false according to the reading.

1. The new city of Riobamba was settled in the plain of Sicalpa in 1799. ( )
2. The people of Riobamba and the neighboring parishes helped in the construction of the church. ( )
3. The order of nuns of the church was the Carmelites. ( )
4. In the first construction of the church the cells were made from adobe. ( )
5. The architectural style of the church is gothic. ( )
6. Ramon Lecanda belonged to the Lutheran order. ( )

Task 2. Perform a conceptual map of the history of the church. Expand the table according to your convenience.



### “Iglesia La Catedral”

#### ACTIVITY ONE: Reading

The Cathedral of Riobamba is different, unique. Its presence is an icon of the city, even without knowing the details of its construction, where also lays its charm. The Cathedral is the indelible link between the past and present of the city, because it was built with carved stones that were rescued from the rubble after the earthquake of 1797. It is the concrete sample of mestizaje, of the vigor of Riobamba likes, triumph over adversity. In there lives in the rich cultural, historical, artistic of the former colonial village and a new city built day by day.

It was built in 1865 by management of the Priest of Riobamba, Dr. José María Freile. It was later transformed into a cathedral, at the founding of the Diocese of Bolívar. It is a spacious building and quite solid. The facade is made of white calcareous stone, cover embossed drawings that represent the mysteries of Christianity, which are common in the churches of Europe.

For the new church, the riobambeños used the stones were brought from the ancient villa, belonging not only to the principal but to the other churches destroyed, and were applied to a **facade** that in nothing was related to the previous main church of the colonial Riobamba.

### Vocabulary

**Icon:** ícono  
**Charm:** encanto  
**Indelible:** indeleble  
**Carved:** tallado, esculpido  
**Rubble:** escombros  
**Management:** dirección, mando  
**Façade:** fachada  
**Embossed:** tallado en relieve

## ACTIVITY TWO: Writing

Task 1. Complete the lists with these words. Add three words in every list for your own.

Catholic, Postmodernism, bible, cangagua, riobambeños, Evangelist, eclectic, earthquake, nun, Igneous, Mormon, gothic, flood, calcareous, cuencanos, storm, coran, priest, hanuka

<i>Religions</i>	<i>Disasters</i>	<i>Architectonic styles</i>	<i>Rocks</i>	<i>Citizens</i>	<i>Religious events</i>

Task 2. Match the verbs to the nouns to make phrases

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 1. Attend       | attention in class    |
| 2. Pay          | the cultural heritage |
| 3. Have         | all religions         |
| 4. Take care of | to mass               |
| 5. Respect      | in the playground     |

### “Iglesia La Basílica”

## ACTIVITY ONE: Reading

The Basilica of the Sacred Heart of Jesus is located opposite the “Parque La Libertad” and within the centenary college San Felipe Neri, in the city of Riobamba. Its construction began

in 1883 and was consecrated to the Sacred Heart of Jesus on June 9 of 1915, lasted for 32 years to complete. In the main altar is the image of the Sacred Heart of Jesus, which is crowned by a harmonious and beautiful dome.

The temple was built with stones were brought in from the mines of Gatazo. The Basilica is a work of art, its walls; interior columns demonstrating the originality of the project and are crowned by a roundabout and a high central dome. The facade has two higher towers and an arc of 45 meters in height.

In addition account with the altar of San Jose that is invaluable for its form and details; in the main facade of the temple is the statue of Christ the King, raised on the occasion of the centenary of the First Constituent. At the foot of the statue, are carved two phrases of the first Constitution of the State: "In the name of God, the author and Legislator of Society".

#### **Vocabulary**

**Opposite:** opuesto

**Consecrated:** consagrado

**Main:** principal

**Dome:** cúpula

**Crowned:** coronado

**Tower:** torre

### **ACTIVITY TWO: Writing**

Task 1. Read the text again and make notes.

Full name of the church\_\_\_\_\_

The construction began in\_\_\_\_\_ and finished \_\_\_\_\_

The college that is close to the church is\_\_\_\_\_

The stones were brought from\_\_\_\_\_

The two carved phrases are\_\_\_\_\_

The religious effigies are\_\_\_\_\_

### **ACTIVITY THREE: Speaking and writing**

Task 2. Make a collage about La iglesia Basílica, include all the views inside and outside. Decorate it with different materials and show it in your class.

## **UNIT FIVE: INTANGIBLE HERITAGE**

During this unit you are supposed to:

- ✓ Develop your skills in: listening, reading, speaking and writing.
- ✓ Check grammar topics.
- ✓ Recognize and discuss the importance to know our city.

### **La loca Carmela**

#### **ACTIVITY ONE: Reading**

Vincent Costales a man very wealthy European command to build one of the larger houses of the city with all the materials brought from Europe, later the house became property of the last, miss Carmela Leon Hidalgo, granddaughter of Vicente Costales. It is said that in former times, the wealthy people of the city traveling to study in Europe and the miss Carmela who was to Europe to study art of beauty, but as in those times could only be traveling on boat trips lasted from three to four months and used provide books to each of the passengers to be distracted and in the hands of Carmela fell a book of occult sciences a topic very interested for her. She began to practice levitation, split and invocation of spirits. Arrived from Europe bringing the fashion of the undulating that in those times they did so with hot nails. She was so wealthy that all the Sundays at two in the afternoon carried out great feasts in the halls of her home and, of course, with wealthy people as guests. Carmela had in her house the beauty salon where she conducted wavy styles to the wealthy ladies of the city.

It is said that little by little she lost her costumers as well as her money, employees and family. It is said that the spirits pursued and bothered her; people sometimes found her wallowing in the ground and bouncing frothing at the mouth or levitating. When she had no money, Carmela went to the plaza mayor today known as the Park Maldonado and asked of the men a penny by a flower that pulled up from the park.

It is said that she went on her knees asking for forgiveness since her home to the church of San Alfonso and when she arrived she went to the sacred goblet and touched it, when returning levitated above ten to fifteen centimeters, fact that frightened much to the ladies and asked the Father prevent the entry of Carmela since then began to call it the crazy Carmela.

The father was going to give mass in the house of Carmela to exorcism her along with two Jesuits of Quito however did not get any result; even the Jesuits became ill with this process.

Her sister sent her food with an employee until a day Carmela did not open the door, the next day was the same and her sister took letters in the subject and asked for help from the people of the village to help to break down the door and when were able to enter found the crazy Carmela, dead in her bath tub with a note that said "75 years and never". Nobody knows if she died drowned or if the spirits were the led. Today it is said that even be heard in the evening, the sound of their steps and the closing of the doors. . (Costales E, 1976).

#### **Vocabulary**

**Wealthy:** rico, pudiente

**Provide:** proveer

**Split:** partirse, quebrarse

**Levitation:** levitación

**Carried out:** llevar a cabo

**Guest:** invitado

**Costumer:** cliente

**Pursued:** buscado

**Frightened:** asustado

**Until:** hasta que

**Drowned:** sumergido (agua)

### **ACTIVITY TWO: Writing**

Task1 .Read the text again, then answer the questions. Underline the right answer.

1. What is the writer's purpose in writing the text?

- To say why people are crazy.
- To learn to respect people.
- To describe something that happened.
- To learn what to do exorcism.

2. What does the writer say about Carmela?

- She liked to be a dressmaker.
- She was a poor woman.
- She loved to travel by plane.
- She lost her mind and apparently she could levitate and split.

3. What would a reader learn about legends?

- You can't waste your money.
- Legends are defined as a folk story with historical foundations.

- Legends are not myths are real.
- You can't read any book.

### ACTIVITY THREE: Speaking and writing

Task 2. Write a list of other legends of the city. Choose one and relate it.

## “El chaguarmishki”

### ACTIVITY ONE: Reading

It is a sweet drink that is obtained by cutting off at the center of the black cabuya pouring such drink, that fermented is similar to the mexican pulque. If you let settle the chaguarmishki becomes a light liquor stimulant for sleep and relaxation.

The penco or trunk that is suitable for cutting into it must have about ten leaves, then makes a hole with a bucket and is scraped and brings out the liquid. A penco is removed two or three liters in two or three days. Then it sifts and boils for several hours. It is also used to sweeten coladas as traditional rice of barley.

In this way we can know that the Cultural Heritage manifests itself in many ways helping us both for our knowledge as to our feeling about the same.

#### Vocabulary

**Sweet:** dulce  
**Cut off:** cortar, arrancar  
**Pouring:** vertiéndose  
**Scraped:** raspado  
**Sift:** cernir  
**Barley:** cebada

### ACTIVITY TWO: Writing

Task 1. Fill the blanks. Use the correct form of the verbs to complete the phrases.

Light, die, have been, is, get, have, is, cut off, wait, deliver, live, will start, are approach, was, **taste**, was born, been, help, are grow, become, make, have,

Rosita \_\_\_\_\_ in San Juan. She \_\_\_\_\_ with her two brothers Juanito and Pedrito.

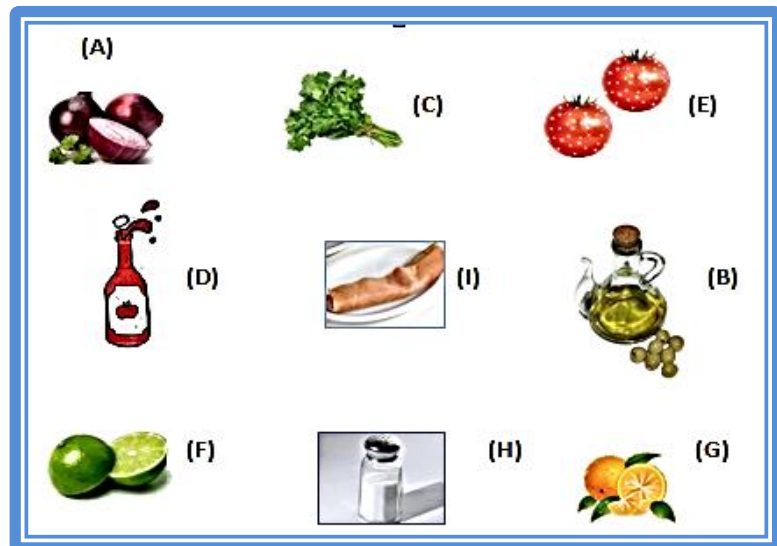


Her mom \_\_\_\_\_ when she \_\_\_\_\_ thirteen. Since then Rosita \_\_\_\_\_ the mother of Juanito and Pedrito. Juanito is an excellent brother because he \_\_\_\_\_ to Rosita to do the house errands. Pedrito \_\_\_\_\_ a very smart kid. He \_\_\_\_\_ selected as one of the best of his class. This \_\_\_\_\_ very proud to Rosita. They \_\_\_\_\_ a piece of land. In there \_\_\_\_\_ many black cabuyas. In the town \_\_\_\_\_ the holidays and Rosita and her brothers \_\_\_\_\_ a lot of work because they \_\_\_\_\_ hired to make The Chaguarmishki for the holidays. It \_\_\_\_\_ sweet drink with a touch of alcohol. It's early in the morning and Rosita \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ the most luxuriant plants to \_\_\_\_\_ the liquid essence. Meanwhile Juanito \_\_\_\_\_ the fire of the hearth \_\_\_\_\_ for Rosita bring the chaguarmishki. After many hours of work the chaguarmishki is ready and the first to \_\_\_\_\_ it is Juanito. After such a great tasting Rosita is ready to \_\_\_\_\_ the chaguarmishki.

### ACTIVITY THREE: Listening and writing

Task 2. Let's make Ceviche de chochos con cuero. Complete the clue.

- ( ) L \_\_\_\_\_
- ( ) O \_\_\_\_\_
- ( ) O \_\_\_\_\_
- ( ) T \_\_\_\_\_ s \_\_\_\_\_
- ( ) S \_\_\_\_\_
- ( ) O \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_
- ( ) C \_\_\_\_\_
- ( ) T \_\_\_\_\_
- ( ) I \_\_\_\_\_



Task 3. Listen to the instructions to make Ceviche de Chochos. Match the verbs with the complements.

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sprinkle</li> <li>2. Let</li> <li>3. rinse</li> <li>4. Put</li> <li>5. Serve</li> <li>6. Let</li> <li>7. Mix</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- the slices of red onion in a bowl.</li> <li>- soak for about 10 minutes, then going down the water.</li> <li>- the onion washed, the tomato slices, the chochos, the pork leather, tomato sauce, chopped cilantro, lemon juice, orange juice, the olive oil and salt.</li> <li>- the ceviche with roasted corn, chips of chifles , and aji</li> <li>- macerate or marinate the ceviche de chochos during a couple of hours in the refrigerator before serving.</li> <li>- with salt (about 1 tablespoon) and cover with warm water</li> <li>- the onions with cold water to remove the bitterness of the onions.</li> </ul> |
|---|--|

### **“Vestimenta Cacha”**

#### **ACTIVITY ONE: Reading**

Cacha is a millenary town of nationality Puruha of the Republic of Ecuador, land and the birthplace of the kings who ruled the Duchicelas Puruha nation since before the arrival of the sides-Shyris. The Cacha town was the seat of the Kings Duchicelas, place of birth of the father and the last queen of Quito, Paccha Duchicela (1487 to 1525).

Cacha is a rural parish of the Canton of Riobamba, in the province of Chimborazo; its name means: "Archer, the envoy, the anointed one", a word from the old language Tunkawan or also known Puruhua.

The indigenous population of Chimborazo exceeds the 400,000 inhabitants average. It is the only one place where people still preserve their customs, traditions, dress and language. Cacha is the indigenous first parish of the province officially recognized on 7 November 1980, by the government of attorney Jaime Roldós Aguilera and was opened five months later, on April 21 of the year 81 by the president of the republic Jaime Roldos.

**Clothing Men:** White trousers to the middle of the leg called catacumba, espadrilles of rubber, closed Shirt known as cotona, poncho or chusma, hat of round cup to the measure. If attending a ritual must wear a hat and white bicolor green. The men of Cacha used a red poncho if they are single and one purple if they are married.

**Clothing Women:** Anaco flada or skirt black or blue, rubber espadrilles, a white blouse embroidered, brightly colored bayeta fastened with a tupo of silver steel or silver, headband Cusco, quingo. Woolen hat with white embroidery and cutting edge adorned with tapes of

vivid colors and embroidery, ushuta. Women in Colta carried the hat to one side if you are unmarried and tapes that are hanging in bright colors. Married women carried the hat straight.

**Vocabulary**

**Land:** tierra (lugar)

**Birthplace:** lugar de nacimiento

**Ruled:** rigió, gobernó

**Seat:** sede

**Queen:** reina

**Parish:** parroquia

**Anointed one:** ungido, preferido

**Average:** promedio

**ACTIVITY TWO: Writing**

Task 1. Read the text again and answer the questions.

1. What Nationality does belong to the Cacha town?

---

2. What does it mean the word Cacha?

---

3. When Cacha was recognized as the first indigenous parish of the province?

---

4. What color are the trousers and blouses of the Cachas?

---

5. What happens with married and single Cacha people?

---

6. What accessories do wear the women of Cacha?

---

7. How are the shoes of women and men of Cacha?

---

Task 2. Look at his picture and label The Puruhaes's clothes.



### “Niño Rey de Reyes”

#### ACTIVITY ONE: Reading

The "Child as King of Kings" is the largest religious commemoration of the city of Riobamba, the organization of the feast is the heritage of the founders and jochantes starts the previous year, with the nomination of the "priostes", the jochantes and guashayos. This celebration is of first order, as it has with the participation of artistic dance groups of the country and countries of the Andean area, professional groups who are hired by the jochantes and grassroots groups that are formed with devotees who assembled dances and choreography exclusively part of the party .

The most outstanding figures in this pass of child that is performed on January 6<sup>th</sup> by the streets of the city are: the clowns, the devils own popular of paganism, the “curiquingues” characters typical of the Ecuadorian folklore, the Sacharruna, among others.

In the city there are two effigies of The Rey de Reyes, one belongs to the “Santa Rosa” neighborhood whose "priostes" are inhabitants of the neighborhood and the second is ownership of the entire city and its "priostes" are usually public and private entities in the city.

**Vocabulary**

**Feast:** celebración

**Hired:** pasado del verbo hire. Contratado

**Grassroots:** que es del pueblo

**Outstanding:** representativo

**Ownership:** propiedad, pertenencia

**Inhabitants:** habitantes

**ACTITIVITY TWO: Writing**

Task 1. Write a list of popular celebrations in Ecuador and the dates they take place on. Use your list to present them to the class

Name of Celebration	Date	Place

**ACTITIVITY TWO: Speaking and writing**

Task 2. Describe the pictures below. Use the clues to help you. Write the importance of this celebration.

What can you see in the picture?. Where are the people?. What are they doing?.

What clothes are they wearing?. How do they feel?

**A**




---



---



---



---

**B**


---



---



---



---

**C**


---



---



---



---

**D**


---



---



---



---

### **“Juego de las canicas”**

#### **ACTIVITY ONE: Reading**

The marbles, are small areas of alabaster, glass, clay, or metal that are used in many children's games; therefore considered a toy very entertaining and fun for kids and adults. The game is virtually universal, and the rules are repeated, with some variations, in almost all over the world. There is a genuine culture environment child to this game.

History: The history of the first antecedents that has news dating back to ancient Egypt, because they have been in the tomb of an Egyptian child from about the year 3000 B.C., the

experts have indicated that the marbles went from being a religious or funerary object, to be a toy. It is also known that in Crete the children were playing with marbles polished of precious materials. In ancient Rome the game was very popular among children, popularity which lasted during the Middle Ages. Even at the beginning of the twentieth century some marbles were made of stone. (Juan Murillo, 2010).

Rules: it can play at least two players until the you want, It paints with a chalk circle on the ground, a player puts some of their marbles within the circle and the other throwing one of their own against those who are in the circle to get one by one. The marbles that come out of the circle, the prize is for one who has thrown his marble against the other.

#### Vocabulary

**Marbles:** canicas

**Clay:** barro, arcilla

**Alabaster:** alabastro (tipo de roca muy dura)

**Therefore:** por lo tanto

**Toy:** juguete

**Polished:** pulido

**Come out:** salir

Task 1. Let's play a game. "Wound, critically and dead"

#### Rules

Hit one of the marbles contrary three times, the first for which the Canica is wound, the second time to make sure it is serious and the third time to quit the game and give the marbles to whom hit the ball the three times that is when it is dead.

Task 2 Find five words in the puzzle. There are some keys to help you.

1. Where the marbles game started.
2. In Ecuador marbles are done of
3. It means fun.
4. It is an object designed to be played with.
5. Canicas in English is

A	Z	S	E	B	E	T	Y
N	Y	X	G	L	A	S	S
M	L	O	Y	Q	U	E	L
K	G	Z	P	P	I	L	F
R	Y	O	T	D	G	B	V
A	W	Y	M	J	H	R	S
U	O	N	R	X	Z	A	A
E	I	W	L	G	A	M	E

## **“Pensamiento y Obra de Monseñor Leonidas Proaño”**

### **ACTIVITY ONE: Reading**

He was born in the parish of San Antonio de Ibarra on 29th January 1910, died on 31 August 1989, at 78 years in Quito (Armenia); his parents Agustín Proaño Recalde and Zoila Villalba Ponce, as a unique son of this poor family and dignified.

His studies of primary education were made in the school Juan Montalvo of his town. In the secondary College Seminar San Diego Ibarra; and, in the San José Major Seminary of Quito, adjudicated of priest in 1936. In 1954 was consecrated Bishop and days later comes to Riobamba to take possession of the Diocese.

In 1958 creates the indigenous shelter "Our Lady of Guadalupe. In 1960 serves as a delegate to the Latin American Episcopal Council CELAM. It is responsible through the same of the creation of the itinerant Pastoral Institute of Latin America.

In 1962 he founded the popular Radio Schools of Ecuador ERPE aimed at making literacy programs, education and evangelization of indigenous peoples. Presented several conferences nationally and internationally, by exposing subjects such as the pastoral work, social, economic and cultural of Latin America.

In 1985 Pope John Paul II at the request of indigenous designates "Bishop of the Indians". They called him "Bishop of the Indians", initially as an insult. Then that name identified its pastoral activity, dedicated to defend and help the Ecuadorian indigenous peoples, in particular to the Chimborazo.

In 2008, the Plenary Session of the Constituent Assembly declared national symbol character and enduring example for all generations, for the struggle against oppression, exclusion and marginalization in Ecuador and by its total dedication to a job in search of freedom, justice and solidarity as the conditions of peace.

He received several honorary doctorates locally and abroad. In 1986 receives the Prize Rothko for Peace (Houston-USA) and in 1988 the Prize Bruno Kreisky (Austria) for the defense of Human Rights.



**Vocabulary**

**Parish:** parroquia  
**Son:** hijo  
**Priest:** Sacerdote  
**Bishop:** Monseñor  
**Shelter:** Refugio  
**Aimed:** dirigido a  
**Struggle:** lucha, constancia  
**Abroad:** en el extranjero

**ACTIVITY TWO:** Reading and writing

Task 1. Read the text again. Then make notes.

1. Write the date of birth and death of Bishop Proaño.

---

2. How was his life when he was a child?

---

4. When did he arrive to Riobamba?

---

5. How does it call the shelter that he founded in Riobamba?

---

6. What does it mean ERPE and *what rol does it accomplish?*

---

7. He was "Bishop of the Indians", Why initially that was an insult?

---

8. Write all the awards the he won.

---

9. Why he was declared national symbol and Immaterial Heritage of the country

---

10. Write a message about how you affected to know Bishop Proaño's life.

---



---

**ACTIVITY THREE:** Listening and writing

Task 2. Listen to the biographical poem extract of Bishop Proaño and fill the blanks.

*Poverty!... It is also a gift. .... It is a gift that is always ..... that we are poor. Whenever we get the men ..... of our congenital indigence"*

"\_\_\_\_\_ in the hours of rest, food and work... \_\_\_\_\_ of the products of the earth, \_\_\_\_\_. Maintained its health diseases through treatment by natural elements: the \_\_\_\_\_, the massages, were his medicine. The contact with the nature recovered his forces.

"I learned what is the simple fraternity among the poor: implement a generous and delicate mutual between neighbors. The poor \_\_\_\_\_ spontaneously solidarity with other poor people, with all those \_\_\_\_\_. The rich \_\_\_\_\_. The beginning of the base communities in Brazil \_\_\_\_\_ this popular philosophy, the philosophy of the poor... the poor live more easily community vocation". (Proaño

## GRAMMAR

### 1. EL ARTÍCULO (A/AN/THE)

Son artículos indefinidos y se utilizan de distinta forma.

El significado de THE es: EL, LA, LOS, LAS

Su utilización es la siguiente:

Se utiliza A, cuando la siguiente palabra en inglés empieza por consonante.

Ejemplo: **a** girl, **a** dog

Se utiliza AN, cuando la siguiente palabra en inglés empieza por vocal o cuando empieza por una H muda.

Ejemplo: **an** elephant, **an** hour.

También utilizamos A y AN para:

Para hablar de una cosa o persona por primera vez.

Ejemplo: I have **a** car.

Para decir el oficio o la profesión.

Ejemplo: Shes is **a** doctor.

Con las cifras: Hunred, Thousand, Million.

Ejemplo: **a** hunred people, **a** thousand days, **a** million dollar.

Utilizamos THE para:

Referirnos a cosas o personas que ya conocemos.

Ejemplo: Put **the** books on **the** table (ya sabemos de qué libros y de qué mesa se trata, o bien sólo hay esos libros y esa mesa en la habitación

Cuando se habla de tocar un instrumento musical.

Ejemplo: She plays **the** guitar and she plays **the** violin.

**NOTA:** Recuerda que **A** y **AN** siempre acompañan a un nombre en singular, mientras que **THE** puede acompañar a nombres en singular y plural.

Ejemplo: **A** table, **the** table, **the** tables.

## 2. LOS DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos sirven para señalar objetos:

DEMOSTRATIVOS		
	CERCA	LEJOS
SINGULAR	<b>THIS</b> (este, esta, esto)	<b>THAT</b> (ese, esa, eso)
PLURAL	<b>THESE</b> (estos, estas)	<b>THOSE</b> (esos, esas)

**THIS and THESE** se refieren a cosas cercanas, mientras que **THAT y THOSE** señalan objetos más lejanos a nosotros.

## 3. LOS ADEJETIVOS POSESIVOS

Los adjetivos posesivos acompañan al nombre diciendo a quién pertenece.

Ejemplo: It is **my** bike.

Los adjetivos posesivos son los siguientes:

ADJETIVOS POSESIVOS		
<b>MY</b>	<b>MI</b>	My book
<b>YOUR</b>	<b>TU</b>	Your ruler
<b>HIS</b>	<b>SU</b> (de él)	His car
<b>HER</b>	<b>SU</b> (de ella)	Her computer
<b>ITS</b>	<b>SU</b> (de cosa/animal)	Its necklace
<b>OUR</b>	<b>NUSTRO</b>	Our friend
<b>YOUR</b>	<b>VUESTRO</b>	Your garden
<b>THEIR</b>	<b>SU</b> (de ellos/ella)	Their house

## 4. LOS ADJETIVOS

Los adjetivos en inglés sirven para describir o dar una cualidad a las personas y las cosas.

Los adjetivos en inglés son **invariables**, es decir que no cambian cuando están en masculino o cuando están en femenino, sino que **se escriben de la misma forma para masculino y femenino**.

Los adjetivos de nacionalidad siempre se escriben con mayúscula.

Ejemplo: Russian, French, Japanese.

El adjetivo puede ir en distintas posiciones

<b>ADJETIVO + NOMBRE</b> En español el adjetivo se pone tras el nombre y puede ponerse en plural. <b>Pues en inglés NO.</b>	It is a sunny day.  I like this expensive skirt.
<b>VERBO + ADJETIVO</b> Con los verbos <b>BE</b> (ser o estar), <b>LOOK</b> (mirar o parecer), <b>TASTE</b> (tener sabor a), <b>SMELL</b> (oler), <b>SOUND</b> (sonar) <b>FEEL</b> (sentir)	They are tall.  The children look happy.

## 5. THERE IS THERE ARE

**THERE IS** y **THERE ARE** significan Hay.

Utilizamos **THERE IS** con un nombre singular.

Ejemplo: **THERE IS** an ice cream in the freezer.

Utilizamos **THERE ARE** con un nombre plural.

Ejemplo: There are five pencils in the box.

Sus formas son las siguientes:

AFIRMATIVA			NEGATIVA			INTERROGATIVA	
Forma larga	Forma corta	Significado	Forma larga	Forma corta	Significado	Forma larga	Significado
<b>There is</b>	<b>There's</b>	HAY (singular)	<b>There is</b> <b>not</b>	<b>There isn't</b>	NO HAY (singular)	<b>Is there?</b>	HAY? (singular)
<b>There are</b>		HAY (plural)	<b>There are</b> <b>not</b>	<b>There aren't</b>	NO HAY (plural)	<b>Are there?</b>	HAY? (plural)

## 6. PRONOMBRES PERSONALES SUJETOS

Los equivalentes en inglés de los pronombres personales en español son:

YO	<b>I</b>
TU	<b>YOU</b>
EL	<b>HE</b>
ELLA	<b>SHE</b>
ELLO (animales o cosas)	<b>IT</b>
NOSOTROS	<b>WE</b>
VOSOTROS	<b>YOU</b>
ELLAS/ELLAS	<b>THEY</b>

Su colocación en la oración debe ser al comienzo de la misma

Ejemplo: **I** have a dog, **You** are my brother.

El pronombre personal tiene que concordar con el verbo, no obstante los verbos ingleses, salvo los auxiliares, no varían, excepto en la tercera persona del singular.

Ejemplo: **I** eat apples, **You** eat apples, **He** eats apples.

El pronombre It (tercera persona singular) se utiliza para objetos, el tiempo, la hora, los días, las fechas, las distancias y animales, aunque a veces con estos últimos se utiliza he (el), she (ella).

Ejemplo: **I** have a dog. **It** is cute. **She** is cute.

## 7. VERBO “TO BE”

El verbo “to be” en inglés es el equivalente a los verbos “ser” y “estar” en castellano. Su declinación en el presente del indicativo (Simple Present) es la siguiente:

Vamos a estudiar sus distintas formas (afirmativa, negativa, interrogativa) y cómo se contrae.

FORMA AFIRMATIVA		
Forma larga	Forma corta	Significado
I am	I'm	Yo soy/estoy
You are	You're	Tú eres/estás
He is	He's	Él es/está

She is	She's	Ella es/está
It is	It's	Ello es/está
We are	We're	Nosotros somos/estamos
You are	You're	Vosotros sois/estais
They are	They're	Ellos son/están

FORMA NEGATIVA		
Forma larga	Forma corta	Significado
I am not	I'm not	Yo no soy/no estoy
You are not	You aren't	Tú no eres/no estás
He is not	He isn't	Él no es/no está
She is not	She isn't	Ella no es/no está
It is not	It isn't	Ello no es/no está
We are not	We aren't	Nosotros no somos/no estamos
You are not	You aren't	Vosotros no sois/no estáis
They are not	They aren't	Ellos no son/no están

FORMA INTERROGATIVA	
Forma larga	Significado
am I ?	Soy yo? Estoy yo?
Are you?	Eres tú? Estás tú?
Is he?	Es él? Está él?
Is she ?	Es ella? Está ella?
Is it?	Es ello? Está ello?
Are we?	Somos nosotros? Estamos nosotros?
Are you?	Sois vosotros? Estáis vosotros?
Are they?	Son ellos? Están ellos?

También es importante saber que **utilizamos el verbo TO BE para los siguientes casos:**

Para presentarnos	I'm Gabriela
Saludar	Hello. How are you?
Disculparnos	I'm sorry.
Expresar la profesión	We are lawyers.
Expresar la nacionalidad	They are Spanish.
Referirnos a lugares	My dad is in Norway.
Describir cosas	It's an old film.

Expresar la edad. En español corresponde al verbo tener.	My brother is ten years old.
Decir cómo nos sentimos	I'm very hungry.
Hablar de cómo está el tiempo	It's very hot today.
Expresar la hora y la fecha	It's three o'clock. It's Monday.

Recuerda que el verbo **to be** no necesita el auxiliar **do** para las formas interrogativa y negativa.

## 8. VERBO TO HAVE

El verbo **to have** es equivalente al verbo tener en castellano.

Vamos a estudiar sus distintas formas (afirmativa, negativa, interrogativa) y cómo se contrae.

FORMA AFIRMATIVA		
Forma larga	Forma corta	Significado
I have got	I've got	Yo tengo
You have got	You've got	Tú tienes
He has got	He's got	Él tiene
She has got	She's got	Ella tiene
It has got	It's got	Ello tiene
We have got	We've got	Nosotros tenemos
You have got	You've got	Vosotros tenéis
They have got	They've got	Ellos tienen

FORMA AFIRMATIVA		
Forma larga	Forma corta	Significado
I have not	I haven't got	Yo tengo
You have not	You haven't got	Tú tienes
He has not	He hasn't got	Él tiene
She has not	She's got	Ella tiene
It has not	It hasn't got	Ello tiene
We have not	We haven't got	Nosotros tenemos
You have not	You haven't got	Vosotros tenéis
They have not	They haven't got	Ellos tienen



FORMA INTERROGATIVA	
Forma larga	Significado
Have I got?	¿Tengo yo?
Have you got?	¿Tienes tú?
Has he got?	¿Tiene él?
Has she got ?	¿Tiene ella?
Has it got?	¿Tiene ello?
Have we got?	¿Tenemos nosotros?
Have you got?	¿Tenéis vosotros?
Have they?	¿Tienen ellos?

Tienes que tener en cuenta dos cosas:

1. Que el verbo **HAVE** cuando lo escribimos en tercera persona del singular, cambia y se escribe **HAS**.
2. Que cuando el verbo **HAVE** está contraído en tercera persona nos puede confundir con el verbo **BE**, que contraído se escribe de la misma forma.

Utilizamos **HAVE** con o sin **got** en el sentido del verbo español “tener”, para:

Hablar de las cosas que poseemos	She has got a house. Ella tiene una casa.
Hablar de la familia	We have got a sister. Nosotros tenemos una hermana
Decribir rasgos físicos	I have got brown eyes. Yo tengo los ojos marrones.
Expresar el malestar físico	I have got a headache. Tengo dolor de cabeza.
Al hablar de comidas, vacaciones e higiene	You have got a shower. Tú te duchas. He has breakfast at seven o' clock. El desayuna a las siete.

## 9. VERBO TO DO

El verbo “to do” puede funcionar como verbo ordinario, con el significado de “hacer” o como verbo auxiliar. Su declinación en el presente del indicativo (simple present) es la siguiente:

Yo hago	I
Tú haces	You do
Él hace	He does
Ella hace	She does

Ello hace	It does
Nosotros hacemos	We do
Vosotros hacéis	You do
Ellos hacen	They do

Tienes que tener cuidado al estudiar la tercera persona del singular, porque su forma cambia y es **DOES** y no **DO** como en las demás personas.

## 10. PRESENTE SIMPLE

Se utiliza para hablar de acciones habituales, genéricas, que tienen lugar con cierta frecuencia, sin hacer referencia a si en el momento actual se están realizando.

I study English. **Yo estudio inglés**; empecé hace algún tiempo y continúo, aunque puede que en el momento presente no esté realizando esta actividad.

He plays tennis. **El juega al tenis**; practica este deporte con cierta asiduidad, pero no significa que en el momento presente esté en la pista de tenis jugando.

I work in a bank. **Yo trabajo en un banco**; ésta es mi profesión, aunque puede que en el momento actual yo esté de vacaciones, descansando en mi casa.

### Estructura de la oración afirmativa:

**Sujeto + verbo de la frase \* + complementos**

\* Cuando el sujeto es la tercera persona del singular, es decir, **HE/SHE/IT**, al verbo de la frase se le añade una “S”.

Example: Ella come un filete – She eat**S** a steak.

### Estructura de la oración negativa:

**Sujeto + DO/DOES \* + NOT + verbo de la frase en presente + complementos**

\* **DO/DOES** es el verbo auxiliar y normalmente se utiliza “**DO**” excepto cuando el sujeto es la tercera persona del singular (**HE/SHE/IT**) que entonces en vez de escribir “**DO**”, escribimos “**DOES**”.

Example: Ella no come un filete – She does not a steak

**Estructura de la oración interrogativa afirmativa:**

**Partícula interrogativa + DO/DOES + Sujeto + verbo de la frase en presente + complementos + interrogación.**

Example: ¿Ella come un filete? – Does she eat a steak?

**Estructura de la oración interrogativa negativa:**

**Partícula interrogativa + DO/DOES + NOT + Sujeto + verbo de la frase en presente + complementos + interrogación.**

Ejemplo: ¿Ella no come un filete? – Does not she eat a steak?

**11. PRESENTE CONTÍNUO**

Se utiliza para describir acciones que se están desarrollando en este mismo momento:

I am reading a book. **Yo estoy leyendo un libro** (en este preciso instante)

You are playing football. Tú estás jugando al fútbol

También se utiliza para describir acciones que se están desarrollando alrededor del momento en el que se habla, aunque no necesariamente en ese preciso instante:

I am studying French. **Yo estoy estudiando francés** (me he matriculado en una academia, pero no necesariamente en este preciso momento estoy con los libros de francés)

**Estructura de la oración afirmativa:**

**Sujeto + verbo BE (am/is/are) + verbo de la frase en infinitivo + ING + complementos**

Ejemplos: I am reading a book / Estoy leyendo un libro

Helen is phoning a friend / Helen está telefoneando a un amigo

**Estructura de la oración negativa:**

**Sujeto + verbo BE (am/is/are) + NOT + verbo de la frase en infinitivo + ING + complementos**

Ejemplos: I am not reading a book / No estoy leyendo un libro

Helen is not phoning a friend / Helen no está telefoneando a un amigo

**TIENES QUE SABER** cómo se forma el **-ing**

FORMAS EN ING	INFINITIVO	FORMA EN ING
A la mayoría de los verbos se le añade ing	Ask go	Asking Going
Cuando el verbo termina en consonante, se elimina la <b>e</b> y se añade <b>ing</b>	Hope Live Take	Hoping Living Taking
Cuando los verbos acaban en <b>-ie</b> , esta <b>-ie</b> se transforma en <b>ying</b>	Die Lie	Dying Lying
Cuando los verbos acaban en vocal + consonante, se duplica la consonante final y se añade <b>ing</b>	Get Jog Run Swim	Getting Jogging Running swimming
Cuando el verbo acaba en vocal + <b>y</b> o en vocal + <b>w</b> , <b>NO</b> se duplica	Borrow Buy Draw Stay	Borrowing Buying Drawing Staying

## 12. PASADO SIMPLE

Se utiliza para referirse a acciones que se desarrollaron en el pasado y que hace ya algún tiempo que finalizaron. Su equivalente en castellano es el pretérito indefinido:

I studied English. **Yo estudié inglés** (fue una actividad que realicé en el pasado y que ya finalizó)

I bought a car. Yo compré un coche

Con frecuencia se indica el periodo de tiempo en el que se desarrolló la acción:

I played tennis yesterday. Yo jugué al tenis ayer.

I went to Paris last summer. Yo fui a París el verano pasado

La forma pasada de los verbos es única para todas las personas, no hay una forma distinta para la 3ª persona del singular como ocurría en el presente.

**Estructura de la oración afirmativa:**

**Sujeto + verbo de la frase \* + complementos.**

Este verbo tiene que estar en pasado y ocurren dos cosas:

\* Cuando el verbo es **REGULAR**, es decir, cuando no está incluido en la lista de los verbos, al verbo se le añade “ED”.

Ejemplo: Ella vió la TV – She **watched** the TV.

\* Cuando el verbo es **IRREGULAR**, es decir, cuando es uno de los verbos que está incluido en la lista, hay que escribir el verbo en la segunda columna o la columna del Pasado.

Ejemplo: Ella comió un filete – She **ATE** a steak.

### **Estructura de la oración negativa:**

**Sujeto + DID + NOT + verbo de la frase en presente + complementos.**

Ejemplo: Ella no comió un filete – She did not eat a steak

### **Estructura de la oración interrogativa afirmativa:**

**Partícula interrogativa + DID + verbo de la frase en presente + complementos + interrogación.**

Ejemplo: ¿Ella comió un filete?- Did she eat a steak?

### **Estructura de la oración interrogativa negativa:**

**Partícula interrogativa + DID + NOT + Sujeto + verbo de la frase en presente + complementos + interrogación.**

Ejemplo: ¿Ella no comió un filete?- Did not she eat a steak?

### **Forma Pasada de los Verbos Regulares**

<b>Formas del pasado de los verbos regulares</b>	<b>Infinitivo</b>	<b>Pasado simple</b>
A la mayoría de los verbos se les añade <b>-ed</b>	Happen work	Happened Worked
Cuando los verbos terminan en <b>-e</b> solo se les añade <b>-d</b>	Live Pone	Lived Phoned
Cuando los verbos terminan en <b>consonante + y</b> , esta y se transforma en <b>-ied</b>	Study Try	Studied Tried
Cuando el verbo está formado por una sola sílaba y termina en vocal + consonante, entonces se dobla la consonante y se añade <b>-ed</b>	Stop Ban	Stopped Banned

### 13. VERBOS IRREGULARES

- En la siguiente lista se incluyen casi todos los verbos irregulares ingleses. En ella se recoge el infinitivo y el presente (ambos tienen la misma forma, salvo que el infinitivo va precedido de la partícula "to"), así como el pasado simple y el participio.
- En algunos casos, el verbo tiene dos posibles formas en el pasado o en el futuro que aparecen indicadas. En otros casos, el verbo no tiene infinitivo (son algunos verbos modales y en la tabla aparecen sin partícula "to").

<b>SIGNIFICADO</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>PASADO</b>	<b>PARTICIPIO</b>
Ser o estar	Am/is/are	Was/were	been
Empezar	begin	began	begun
Soplar o inflar	blow	blew	blown
Romper	break	broke	broken
Traer	bring	brought	brought
Coger o atrapar	catch	caught	caught
Venir	come	came	come
Cortar	cut	cut	cut
Hacer	do	did	done
Soñar	dream	Dreamt	dreamt
Beber	drink	drank	drunk
Conducir	drive	drove	driven
Comer	eat	ate	eaten
Caer	fall	fell	fallen
Encontrar	find	found	found
Olvidar	forget	forgot	forgotten
Conseguir	get	got	got
Dar	give	gave	given
Ir	go	went	Gone
Colgar	hang	hung	hung
Tener	have	had	had
Oír	hear	heard	heard
Golpear	hit	hit	hit
Sujetar	hold	held	held
Saber/conocer	know	knew	known
Aprender	learn	learnt	Learnt
Dejar	leave	left	left
Prestar	lend	lend	lent
Permitir	let	let	let
Tumbar	lie	lay	laint
Encender	light	lit	lit
Perder	lose	lost	lost
Fabricar	make	made	Made
Significar	mean	meant	meant
Encontrarse a alguien	meet	met	met
Pagar	pay	paid	paid

Poner	put	put	put
Leer	read	read	read
Montar en bici/caballo	ride	rode	ridden
Llamar por teléfono	ring	rang	rung
Correr	run	ran	run
Decir	say	said	said
Ver	see	saw	seen
Vender	sell	sold	sold
Enviar	send	sent	sent
Brillar	shine	shone	shone
Cerrar	shut	shut	shut
Cantar	sing	sang	sung
Mostrar	show	showed	shown
Sentarse	sit	sit	sit
Dormir	sleep	slept	slept
Hablar	speak	spoke	spoken
Gastar	spend	spent	spent
Permanecer	stand	stood	stood
Golpear	strike	struck	struck
Nadar	swim	swam	swum
Coger	take	took	taken
Contar historias	tell	told	told
Pensar	think	thought	thoght
Entender	understand	understood	undrestood
Llevar puesto	wear	wore	worn
Ganar	win	won	won
Escribir	write	wrote	written

## 14. COMPARATIVOS

Utilizamos la forma comparativa de los adjetivos para contrastar dos adjetivos o personas.

The Plaza Hotel is cheaper (el hotel Plaza es más barato)

The Excelsior Hotel is more expensive (el hotel Excelsior es más caro)

Fíjate que utilizamos **MAS + adjetivo** en ambas oraciones, sin embargo en inglés tenemos dos posibilidades diferentes:

**1.- Los adjetivos cortos (un sílaba) hacen la forma comparativa añadiendo la terminación –ER:**

Old (viejo)	OldER (más viejo)
Nice (agradable)	NicER (más agradable)

Big (grande)	BiggER (más grande)
Hot (caliente)	HottER (más caliente)

**2.- También los adjetivos de dos sílabas acabados en –Y toman la terminación –IER:**

Happy (felíz)	happIER (más felíz)
hungry (hambriento)	hungrIER (más hambriento)

**3.- Los adjetivos más largos (dos o más sílabas), no cambian su forma, sino que van acompañados de la palabra MORE:**

famous (famoso)	More famous (más famoso)
difficult (difícil)	More difficult (más difícil)

**4.- Algunos adjetivos tienen comparativos irregulares:**

good (bueno)	better (mejor)
bad (malo)	worse (peor)

Fíjate que si mencionamos las dos cosas que estamos comparando, necesitamos que el adjetivo comparativo vaya acompañado de la partícula **THAN** (que), entonces la estructura queda de la siguiente manera:

**1ª cosa o persona que comparamos + verbo + adjetivo comparativo + **THAN** + 2ª cosa o persona que comparamos**

Thalia is prettier **THAN** Mary.

Sally is smarter **THAN** Poly.



## LISTENING

### 1. Medardo angel Silva's poem

Don't call a night of cries to your life,  
or you think your pain so deep and lasting:  
don't offend to those who suffer real wound,  
to the brother that is suppressing the true pain.

Merchant of sobs, professional of crying,  
who wisely ignored express anguish!  
Are Not such wonders of harmonic chant  
for dry lips and for fronts are drooping.

Fraudster adolescent that the beautiful lie  
of your sadness remember to sigh lira,  
quiet! Your voice insult, with a resonant shame  
to who sighs and never know why sighs,  
to who cries and cannot tell us why he cries.

### 2. Ceviche de chochos

1. Put the slices of red onion in a bowl, sprinkle with salt (about 1 tablespoon) and cover with warm water. Let soak for about 10 minutes, then going down the water and rinse the onions with cold water. This helps to remove the bitterness of the onions.
2. Mix the onion washed, the tomato slices, the chochos, tomato sauce, chopped cilantro, lemon juice, orange juice, the olive oil and salt (the chochos are salty so be careful not to put too much salt).
3. Let macerate or marinate the ceviche de chochos during a couple of hours in the refrigerator before serving.
4. Serve the ceviche cold well with roasted corn, chips of chifles or green banana, avocado, and aji

### **3. Monseñor Leonoidas Proaño's Biographical poem**

Poverty!... It is also a gift. "Blessed are the poor". It is a gift that is always arrives to be aware that we are poor. Whenever we get the men to be aware of our congenital indigence"

"He lived to the rhythm of nature in the hours of rest, food and work... He feed of the products of the earth, prepared in the simplest possible way. Maintained its health diseases through treatment by natural elements: the mud, water, plants, animals, the massages, were his medicine. The contact with the nature forces recovered.

"I learned what is the simple fraternity among the poor: implement a generous and delicate mutual between neighbors. The poor feel almost spontaneously solidarity with other poor people, with all those who are suffering. The rich become selfish. The beginning of the base communities in Brazil is due to this popular philosophy, the philosophy of the poor... the poor live more easily community vocation".

### **4. Recorded song "La Riobambeñita"**

## BIBLIOGRAPHY

CISNEROS G, 2012. Rey de Reyes. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://www.culturaenecuador.org/artes/saberes-ancestrales/143-el-rey-de-reyes-y-folclor-popular.html>

ECOS TRAVEL.COM 2012. En línea. Consultado 25 de noviembre 2013. Disponible en: <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/iglesia-basilica-riobamba.php>

GRAMÁTICA DE INGLÉS 2013. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://provi5.files.wordpress.com/2010/04/gramatica-inglesa.pdf>

MUSEO DEL JUEGO 2012. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: [http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos\\_0000000854\\_docu1.pdf](http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000854_docu1.pdf)

NACIONALIDADES Y ETNIAS DEL ECUADOR, 2013. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/puruhaes.html>

TAMAYO J, 2010. Evangelizadoras de los apóstoles. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://evangelizadorasdelosapostoles.wordpress.com/2010/07/21/quedan-los-arboles-que-sembraste-ii-leonidas-proano>

VIAJANDO POR, 2013. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://www.viajandox.com/chimborazo/basilica-sagrado-corazon-riobamba.htm#8597>

**D. Evaluación del Plan microcurricular en ingles sobre el Patrimonio Cultural inmaterial e inmueble de la ciudad de Riobamba a través de la aplicación de una prueba piloto.**

La aplicación de la prueba piloto tuvo lugar en las aulas del Instituto aplicada a todos los alumnos de la especialidad Turismo.

**1. Planificación**

**a. Problema:** De acuerdo con los resultados obtenidos en las encuestas se puede establecer el desconocimiento tanto del idioma Inglés así como del Patrimonio Cultural de la ciudad.

**b. Objetivos:**

- Impartir conocimientos del Idioma Inglés y del Patrimonio Cultural
- Animar a los estudiantes a hablar, escribir, escuchar en Inglés.
- Promover valores culturales.

**c. Duración de la prueba piloto:**

Temas	Días	Duración
Edificios, Iglesias, gramática	10/12/2013	20 minutos
Leyendas, gramática	10/12/2013	15 minutos
Fiestas, Gastronomía, gramática	10/12/2013	15 minutos

Cuadro N°20 Duración Prueba piloto  
Elaborado por: Gabriela Barragán

**d. Materiales**

1) Materiales: Marcadores, hojas de papel.

**2. Ejecución**

Para la ejecución del programa siguió el siguiente cronograma:

	<b>Cronograma (días)</b>							<b>Indicador</b>
<b>Actividad</b>	1	2	3	4	5	6	7	
Socialización	x							Documento Planificación
Aprobación de prueba piloto	x							Módulo aprobado
Ejecución de la prueba piloto				x				Lecturas, encuestas
Evaluación de la prueba piloto				x				Resultados porcentajes.

Cuadro N°21 Cronograma Prueba piloto  
Elaborado por: Gabriela Barragán

### c. Evaluación

Se aplicó una prueba de conocimientos con sus resultados expresados en números y porcentajes que definen la eficiencia y aceptación del plan microcurricular.

<b>TEMAS</b>	<b>Nivel de conocimiento</b>					
	<b>Bueno</b>		<b>Regular</b>		<b>Deficiente</b>	
	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Conocimiento de Patrimonio	25	89				
Patrimonio inmueble	20	72				
Patrimonio inmaterial			16	57		
Gramática					5	18
Aceptación módulo	26	93				

Cuadro N°22 Evaluación Prueba piloto  
Elaborado por: Gabriela Barragán

En consecuencia la práctica del módulo afianzó en un 70% la comprensión de Patrimonio cultural y sus elementos con una aceptación del 93% de la aplicación del módulo. Sin embargo es muy notorio el resultado en cuanto a la falencia de conocimiento en cuanto a Gramática inglesa con un 18% de personas que apenas acertaban con las reglas gramaticales. Cabe señalar que el módulo en su contenido también cuenta con reglas gramaticales y ejemplos de aplicación, lo que permitirá al estudiante incrementar sus conocimientos tanto en Patrimonio Cultural así como en el idioma Inglés.

## **VI. CONCLUSIONES**

A. Todos los bienes patrimoniales inmuebles e inmateriales de ciudad de Riobamba se han logrado conservar la mayoría de sus características a excepción de pequeñas modificaciones como cambio de color en la pintura, modificaciones técnico-constructivas, instalaciones sanitarias y eléctricas, así como también se pudo observar el deterioro y la pérdida de su valor cultural al comprobar que los estudiantes ya no los considera como parte del Patrimonio y más aún en cuanto al Patrimonio inmaterial se ha perdido en gran escala el sentido de magia que envuelve el mismo.

B. Los resultados del análisis de audiencia denotan que tanto profesores como estudiantes poseen un conocimiento previo de Patrimonio Cultural en general y de la ciudad de Riobamba, sin embargo al momento de evaluar sus preferencias en cuanto al Patrimonio se pudo notar su falta de conocimiento al igual que la disposición que mostraron en aprender más acerca del tema. Profesores y alumnos concordaron en que el idioma Inglés es muy importante para sus estudios y para su futura carrera en turismo y más aún si se lo hace aprendiendo el Patrimonio Cultural de nuestra ciudad.

C. El módulo microcurricular ofrece una pequeña cantidad de información en cuanto al Patrimonio, pero puede captar la atención de los estudiantes al mostrar actividades interactivas que tienen como objetivo lograr que los estudiantes se integren entre ellos y con su profesor, por esta razón es muy importante que se realicen todas las tareas que se especifican en el módulo de esta manera el aprendizaje sería más fácil y ameno y no monótono o aburrido como ellos lo mencionaron.

D. Durante la realización del módulo aprendí de manera personal la identificación, la conservación y el fomento de los bienes que conforman nuestro patrimonio cultural, y que su conservación y apreciación no es tarea de un día; es un proceso lento que implica que muchas personas adquieran nuevas actitudes por otras en que la que nuestra conciencia sustituya la indiferencia, por un cambio de perspectiva.

E. La ejecución de la prueba piloto nos dio a conocer las falencias que tiene los estudiantes en cuanto a su conocimiento sobre Patrimonio Cultural y en el idioma Inglés. La disposición de los estudiantes y los docentes fue positiva, opinaron que sería beneficioso y adecuado estudiar

nuestro Patrimonio a través del idioma Inglés empleando el folleto propuesto ya que el mismo les brinda facilidad de disposición de consulta además de la capacidad que van a adquirir para argumentar información en inglés.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- A. Se debería gestionar con las autoridades de turno un proyecto de conservación del Patrimonio Cultural de la ciudad y que dicho proyecto provenga de la ciudadanía para involucrarnos más con nuestra realidad cultural, si bien es cierto que el Instituto de Patrimonio Cultural es el encargado de la protección y conservación del Patrimonio pero lo hacen a nivel institucional sin involucrar a los ciudadanos.
- B. Se debería elaborar una ficha de validación de Patrimonio Cultural por parte de la escuela de Ecoturismo para compilar información de una manera precisa y eficaz.
- C. Los parámetros que validan los elementos del Patrimonio Cultural incluyen en gran cantidad elementos arquitectónicos por lo que es necesario que la Escuela de Ecoturismo incluya en su pensum temas como Arquitectura o su derivación más próxima en relación al Patrimonio Cultural como lo es Historia del Arte.
- D. Es un deber y un derecho como ciudadanos informarnos acerca de la riqueza cultural de nuestro pueblo y por esa misma razón la información debería estar disponible para todos y no monopolizarla como lo hace el Instituto de Patrimonio Cultural.
- E. Es aconsejable aplicar el plan microcurricular de Patrimonio Cultural de Riobamba en inglés en la institución.



## **VIII. RESUMEN**

La presente investigación propone: diseñar un Plan Microcurricular en Inglés sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba, para estudiantes de turismo del Instituto Tecnológico Riobamba, ubicado en el cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Dicha investigación está encaminada a mejorar los procesos de enseñanza del idioma Inglés con un solo objetivo, el de conquistar la atención de los estudiantes hacia el aprendizaje de dicho idioma y qué mejor, a través de algo que ya conocen como es el Patrimonio Cultural de su ciudad natal. Para la elaboración del Plan microcurricular en Inglés sobre el Patrimonio Cultural de Riobamba se procedió en primera instancia a realizar la validación de los elementos del Patrimonio Cultural de la ciudad y priorizar los más sobresalientes para el módulo. Posteriormente se definió las necesidades y requerimientos del idioma y del Patrimonio tanto de los estudiantes como de los profesores mediante la aplicación de encuestas lo cual nos permitió definir los contenidos para la elaboración del Plan microcurricular el cual consta de cinco unidades con las siguientes actividades: leer, escuchar, hablar y escribir combinadas a través de la realización de diferentes tareas relacionadas con el Patrimonio Cultural y por ende la práctica del idioma Inglés. Finalmente se procedió a la aplicación del Plan microcurricular mediante una prueba piloto la cual tuvo gran acogida por parte de los estudiantes apoyando su estudio y práctica en el futuro. Se concluye que es favorable aplicar el Plan microcurricular del Patrimonio Cultural de Riobamba en Inglés en la institución.



## **IX. SUMMARY**

This research proposes: Designing an English Microcurricular Plan on Cultural Heritage of the city of Riobamba, for tourism students from Instituto Tecnológico Riobamba, located in Canton Riobamba, Chimborazo Province. This research aims to improve the teaching of English with one goal, to win the attention of students towards learning the language and better through something they already know as its Cultural Heritage hometown. To prepare the English microcurricular Plan on Riobamba's Cultural Heritage of the city and prioritize outstanding for the module. Subsequently the needs and requirements of the language an heritage of both students and teachers through the use of surveys which allowed us to define the content for the development of the same microcurricular Plan consisting of five units with the following activities are defined: reading, listening, speaking and writing combined through performing different tasks related to Cultural Heritage and therefore the practice of English.

Finally we proceeded to the implementation of the microculrricular Plan through a pilot test which was well received by the students to support their study an practice in the future.

We conclude that it is a favorable to apply the microcurricular Plan on Riobamba's Cultural Heritage in English at the institution.



## **X. BIBLIOGRAFÍA**

A. DEFINICIÓN ABC. Cultura. En línea. Consultado 20 de octubre de 2013.

Disponible en: <http://www.abccultura.com/turismo/>

B. CALDERON CARDONA LTDA, 20132. Pruebas piloto. En línea. Consultado 6 de Diciembre de 2013. Disponible en: <http://www.calderoncardona.com/soluciones/pruebaspiloto>

C. CISNEROS G, 2012. Rey de Reyes. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://www.culturaenecuador.org/artes/saberes-ancestrales/143-el-rey-de-reyes-y-folclor-popular.html>

D. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES.

Monumentos Nacionales de Chile: 225 Fichas. Imprenta Biblioteca Nacional, 1999.

E. COPO M. Memoria de prácticas Preprofesionales. Diseño de un centro de interpretación ambiental cultural y turístico para la CORDTUCH. Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, 2009.

F. DÍAZ Á, 1985. Didáctica y currículum, Nuevomar, México. En línea. Consultado 20 de Octubre de 2013. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Currículo \(educación\)&oldid=56759869](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Currículo_(educación)&oldid=56759869)

G. ECOS TRAVEL.COM 2012. En línea. Consultado 25 de noviembre 2013. Disponible en: <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/iglesia-basilica-riobamba.php>

H. ESPINOZA J, 2010. Turismo Cultural. En línea. Consultado 21 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://www.cicop.com/lalaguna/unesco.htm>

I. GRAMÁTICA DE INGLÉS 2013. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://provi5.files.wordpress.com/2010/04/gramatica-inglesa.pdf>

J. HEVIA D, 2013. Arte y pedagogía. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte\\_y\\_pedagogia.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf)

- K. INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL. Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Ediecuatorial. Quito, 2011. 21-25 pp.
- L. INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL. Instructivo para fichas de registro e inventario bienes inmuebles. Ediecuatorial. Quito, 2011. 20, 26 pp.
- M. INTEGRACIÓN ESCOLAR Y SOCIAL. En línea. Consultado 12 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-integracion-escolar-social-nee-1-proceso-integracion-escolar/necesidades-educativas-definicion>
- N. MALDONADO S. Tesis. Propuesta para la implementación de clubes especializados de conversación en inglés para estudiantes de ecoturismo. Cantón Riobamba, provincia Chimborazo, 20011.
- Ñ. MUSEO DEL JUEGO 2012. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: [http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos\\_0000000854\\_docu1.pdf](http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000854_docu1.pdf)
- O. NACIONALIDADES Y ETNIAS DEL ECUADOR, 2013. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en: <http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/puruhahes.html>
- P. O.M.T. 1995, Guía para administradores locales, Desarrollo Turístico Sostenible. En línea. Consultado 12 de marzo de 2012. Disponible en: <http://www.OMT.Inskeep> Edward consultor.
- Q. PEÑALOSA E, 2010. Modelo Estratégico de Comunicación Educativa para entornos mixtos de aprendizaje: estudio piloto. En línea. Consultado 12 de marzo de 2012. Disponible en: <http://www.paho.org/spanish/ad/dpc/cd/ravreda-acceso-imp-piloto-sup.pdf>
- R. SPIEGEL M, 1975. Teoría y problemas de estadística. Editorial Mc.Graw Hill. Estados Unidos. 89, 90, 91pp.

- S. TAMAYO J, 2010. Evangelizadoras de los apóstoles. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en:  
<http://evangelizadorasdelosapostoles.wordpress.com/2010/07/21/quedan-los-arboles-que-sembraste-ii-leonidas-proano>
- T. TEIXEIRA S, 2013. “Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía”. Estudios Pedagógicos, vol. XXXII, núm. 2.
- U. TIPOS DE PATRIMONIO. En línea. Consultado 19 de octubre de 2013. Disponible en:  
<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>
- V. VIAJANDO POR, 2013. En línea. Consultado 25 de noviembre de 2013. Disponible en:  
<http://www.viajandox.com/chimborazo/basilica-sagrado-corazon-Riobamba.htm>859
- W. WIKIPEDIA 2013. Pedagogía. Consultado 5 de diciembre 2013. Disponible en:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo\\_%28educaci%C3%B3n%2](http://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculo_%28educaci%C3%B3n%2)

## **XI. ANEXOS**

### **1. Anexo N° 1 FORMATO DE ENCUESTA:**

#### **ESPOCH ENCUESTA**

Por favor lea detenidamente las preguntas y marque con una (X) en la respuesta que Ud. crea conveniente.

1. ¿Conoce Usted el significado de Patrimonio Cultural?

Si ( )              No ( )

2.- ¿Conoce usted sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba?

Si ( )              No ( )

3.- ¿Considera Usted tener el conocimiento suficiente acerca del Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba?

Si ( )              No ( )

4.- Dentro de la actividad turística considera relevante el estudio del Patrimonio Cultural

Si ( )              No ( )

5. De los siguientes ejemplos señale cuales considera elementos de Patrimonio Cultural

1. El palacio Municipal ( )
2. Edificio de la Corporación Financiera Nacional ( )
3. El día de las Madres ( )
4. Plato típico Hornado ( )
5. Trofeo de Campeonato del Centro Deportivo Olmedo ( )
6. Pase del Niño Rey de Reyes ( )
7. Edificio del Seguro Social ( )
8. Hotel Zeus ( )

6.- ¿Cree Usted que las leyendas, rituales y actos festivos forman parte del Patrimonio Cultural de un pueblo?

Si ( )              No ( )

7.- Considerando que el Patrimonio Cultural de un pueblo es una rama significativa para el desarrollo del Turismo ¿Cree Usted que el idioma Inglés es necesario para difundir el mismo?

Si ( )              No ( )

8.- ¿Considera necesaria la implementación de un plan educativo enfocado al Patrimonio Cultural de Riobamba impartido en inglés (módulo, folleto), adicional a las horas establecidas en el pensum de su centro educativo, para complementar su formación.

Si ( )              No ( )

9.- Para amenizar su aprendizaje que tipo de actividades le gustaría desarrollar en el módulo educativo en inglés:

- lecturas ( )
- dinámicas ( )
- canciones ( )
- dibujos, fotografías ( )
- juegos ( )
- guianza ( )

## 2. Anexo n°2 Ficha de inventario de Patrimonio Cultural

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>BIENES CULTURALES INMUEBLES</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CODIGO:</b> BI-06-00-00-00-000000
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:</b>		
<b>CLAVE CATASTRAL:</b>		<b>REGISTRO:</b>

<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>
<b>Provincia</b>	<b>Cantón</b>	<b>Ciudad</b>	<b>Público:</b> Estatal
			<b>Privado:</b>
<b>Parroquia</b>			<b>Particular:</b>
			<b>Religioso:</b>
<b>Urbana:</b> X	<b>Recinto:</b>	<b>Comunidad</b>	<b>4. USOS:</b>
<b>Rural:</b>	<b>Sitio:</b>	<b>Otros</b>	<b>Original:</b>
			<b>Actual:</b>
<b>Coordenadas UTM</b>			

<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>	<b>6. UBICACIÓN</b>
<b>Área construida:</b>	
<b>Área del terreno:</b>	

<b>7. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>		<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
<b>Siglo</b>	<b>Fecha/década</b>	<b>Sólido:</b>



Anterior al siglo XVI:		<b>Deteriorado:</b>
XVI (1500-1599):		<b>Ruinoso:</b>
XVII (1600-1699):		<b>9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS</b>
XVIII (1700-1799):		
XIX (1800-1899):		
XX (1900-1999):		
XXI (2000 en adelante):		
<b>10. VULNERABILIDAD</b>		<b>11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL</b>
<b>Riesgos naturales</b>		
Erupciones: Inundaciones:		
Sismos: Fallas geológicas:		
Remociones en masa: Otros:		
<b>Riesgos antrópicos</b>		
conflictos herencia		
Intervenciones inadecuadas:		
Abandono		
Otros		

<b>12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>

<b>13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA</b>
------------------------------------

Época, estilo, influencia de la fachada		Tipo de fachada	Remate de fachada	Portal
<b>Colonial</b>	<b>Republicano</b>	Recta:	Alero:	Portal PB:
Manierismo:	Neoclásico:	Ochavada:	Antefijo:	Soportal PA:
Barroco:	Ecléctico:	Curva:	Antepecho:	<b>Balcones</b>
Rococo:	Neorománico:	Retranqueada:	Cornisa:	Incluido:
Neoclásico:	Neogótico:	<b>Portada</b>	Balaustrada:	Volado:
Vernáculo	Modernismo:	Simple:	Cimera:	<b>Zócalo</b>
<b># Vanos abiertos</b>	Moderno:	Compuesta:	Cornisa	Liso:

			y alero:	
<b>PA:</b>	Vernáculo:	Monumental:	Frontón:	Rugoso:
<b>PB:</b>	Tradicional:	Inscripciones:	# Pisos:	Liso/rugoso
<b>Molduras y ornamentación:</b>			<b>Color</b>	<b>Textura</b>
				Lisa:
				Rugosa:

14. TIPOLOGÍA FORMAL	15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL
Arquitectura formal civil:	Vivienda
Arquitectura monumental religiosa:	Culto:
Arquitectura civil:	Educativo:
Arquitectura religiosa:	Comercio:
Arquitectura tradicional:	Servicios:
Arquitectura vernácula:	Salud:
Cementerios :	Funeraria
Hacienda :	Productiva:
Rutas:	Recreativa:
Molinos :	Administrativa.
Puentes:	Cultural:
Parques:	Otros:
Plazas:	
Industrial:	
Túneles:	
Otros:	

16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				
Elementos constructivos	Materiales de construcción	Estado de conservación		
Cimentación	Piedra	S	D	R
Estructura	Ladrillo/piedra	S	D	R

Paredes/muros	Ladrillo mambrón/piedra	S	D	R
Pisos	Madera	S	D	R
Entrepisos	Madera	S	D	R
Cielos rasos	Madera	S	D	R
Cubierta	Teja/madera	S	D	R
Escaleras	Madera	S	D	R
Ventanas	Madera/vidrio	S	D	R
Puertas	Madera	S	D	R
Portales/soportales/galerías	Cornisa y cúpula	S	D	R
Barandales	Hierro	S	D	R
Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R

### 17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

--

### 18. INTERVENCIONES ANTERIORES

Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones
	Consolidación	Restauración	Libera Ción	Sustitución	
Cimientos					Tipológicas
Pisos					Morfológicas:
Entrepisos					Técnico-constructivas:
Cielos rasos					Añadidos:
Estructura					Faltantes
Muros/paredes/tabiques					<b>Descripción</b>
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

Pisos					
Entrepisos					
Cielos rasos					
Estructura					
Muros/paredes/tabiques					
Cubiertas					
Instalaciones					
otros					

<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>

<b>20. OBSERVACIONES</b>

<b>21. DATOS DE CONTROL</b>	
Entidad investigadora:	Fecha de registro:
Registrado por:	Fecha de revisión:
Revisado por:	Fecha de aprobación:
Aprobado por:	
Registro fotográfico:	

Entidad investigadora:	Fecha de registro:
Registrado por:	Fecha de revisión:
Revisado por:	Fecha de aprobación:
Aprobado por:	
Registro fotográfico:	

## 2. Anexo n°3 Ficha de inventario de Patrimonio Inmaterial

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-06-O3-O0-000-000000
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia:</b>	<b>Rural:</b>	<b>Urbana:</b>
<b>Localidad:</b>		
<b>Coordenadas UTM</b>		

<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>
<b>Descripción de la fotografía:</b>

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
<b>Ámbito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>

<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	
Continúa	
Ocasional	
Otro	

#### 5. PORTADORES/SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección
Individuos	Ciudadanos	N/A		
Colectividades				
Instituciones				

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Sensibilidad al cambio	
Manifestaciones Vigentes	
Manifestaciones Vigentes vulnerables	
Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	teléfono	sexo	edad

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

**9. ANEXOS**

<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>

**10. ANEXOS**


**11. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad investigadora:</b>	<b>Fecha de registro:</b>
<b>Registrado por:</b>	<b>Fecha de revisión:</b>
<b>Revisado por:</b>	<b>Fecha de aprobación:</b>
<b>Aprobado por:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>	